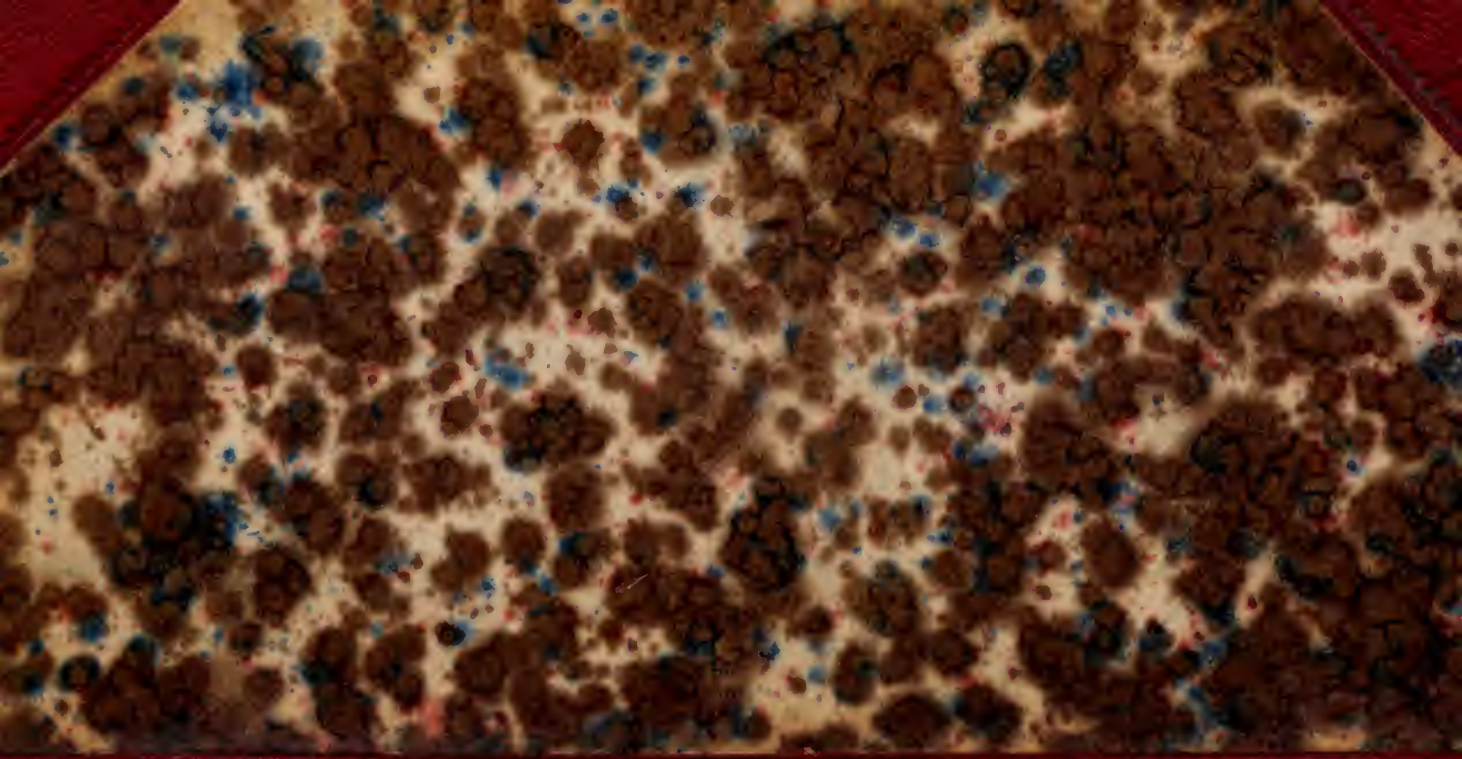


ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

IN E65
L53w
v. 6

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kupferstichsamml00unse

Catalog

der

gewählten Kupferstichsammlung

des Herrn Moritz Steinla,

Professor der Kupferstecherkunst an der Königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden,

der reichen

Hollar-Sammlung

des Herrn A. Apell in Dresden,

und

des Nachlasses

des Herrn T. L. Pochmann,

Professor an der Königl. Sächs. Malerakademie zu Dresden,

welche

nebst einem Anhange neuer vorzüglicher Kupferstiche

den 26. October 1857 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1857.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Kaufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
- Amsterdam	bei *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
- Antwerpen	- *M. Kornicker.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg	- *C. Krebs.*
- Augsburg	- *F. Butsch.*
- Baireuth	- *C Giessel.*
- Basel	- *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca* — *Schneider &. Comp.* — *J. A. Stargardt.*
- Bernburg	- *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunschweig	- *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*

In Bremen	bei *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn	- *C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Carlsruhe	- *A. Bielefeld.*
- Coburg	- *Meusel & Sohn.*
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* Buchh.
- Copenhagen	- *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchhandlung.
- Cracau	- *D. E. Friedlein.*
- Danzig	- *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus'*sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker'*sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich'*sche Buchhandlung.
- Haag	- *A. G. de Visser.*
- Halle	- *J. F. Lippert.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter'*sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn'*sche Hofbuch. — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	- *Groos'*sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schwers'*che Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung.
- Leyden	- *E. J. Brill.*

In London	bei	*P. & D. Colnaghi.* — *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*von Rohden'*sche Buchhandlung.
- Lüttich (Liège)	-	*Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand	-	*Meiners & Sohn.*
- Mainz	-	*V. von Zabern.*
- Mannheim	-	*G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Co.*
- München	-	*J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	-	*Coppenrath'*sche Buchh.— *Theissing'*sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- Nordhausen	-	*F. Förstemann.*
- Nördlingen	-	*C. H. Beck'*sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*Schulze'*sche Buch. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell.*
- Paris	-	*Clement.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *Schulgen & Schwan.* — *Vignères.*
- Posen	-	*J. Lissner.*
- Prag	-	*Calve'*sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchhandlung.
- Regensburg	-	*G. J. Manz.*
- Rostock	-	*Stiller'*sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	-	*Hurter'*sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	-	*L. Heege.*
- Schwerin	-	*Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller'*sche Hofbuchhandlung.
- Stockholm	-	*A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	-	*Löffler'*sche Buchhandlung.
- Strassburg	-	*Treuttel & Würtz.*
- Straubing	-	*Schorner'*sche Buchhandlung.
- Stuttgart	-	*A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	-	*H. F. Münster.*

In Tübingen	bei *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts-Buchhandlung. — *F. Paterno.* — *Prandel & Meyer.* — *J. Schratt.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Höhr.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- - - *H. E. Schrader.*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

I.

Die Sammlung
des Herrn Prof. M. Steinla.

I. Kupferstiche.

Chronologisch geordnet.

A. Italienische Schule.

Niello.

1. Links stehen fünf Knaben vor einem Prachtgefäss und halten eine Guirlande. Zwei andere Knaben (Amoretten) sitzen auf einer zweiten Vase und noch zwei Knaben stehen auf dem Fusse des Gefässes und bilden gleichsam die Henkel. Ein einzelner Knabe leitet eine Hirschjagd. Von der andern Seite rechts führt ein Mann mit einer Lanze in der Rechten zwei Leoparden, dahinter ein Pferd, vier Bäume und ein Vogel in der Luft. Der Grund ist schwarz. Wahrscheinlich von Maso Finiguerra. Breite 3 Zoll 1 Linie, Höhe 11 Linien altfranzösisches Maass. Fehlt Duchesne. (Essai sur les Nielles, Gravures d'Orfévres Florentins du XV^e^ Siècle. Paris 1826. gr. 8.) Schöner Abdruck. Aufgezogen. Aus einer Sammlung der alten Künstlerfamilie Baldovinetti zu Florenz, welche 1829 verkauft wurde.

A. Mantegna.

2. Die berühmte Grablegung oder das Chef-d'oeuvre des Meisters. gr. qu. f. Bartsch 3. Schöner Abdruck. In der Breite um 5 L., und in der Höhe um 1 1/2 Z. verschnitten. Aufgezogen, fleckig und mit Bleistiftkreuzen überzogen.

3. Der römische Senat begleitet einen Triumphzug. f. B. 11. Guter Abdruck. In der Höhe um 2 L. verschnitten.

Z. Andrea.

4. Der vierte Arabeskenfries. Schmal gr. f. B. 24. Aeusserst selten. Alter guter Abdruck. Unten etwas fleckig, oben um 4 L. verschnitten.

Robetta.

5. Die Anbetung der Könige. gr. f. B. 6. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.
6. Der Liebesgarten. gr. f. B. 25. Guter späterer Abdruck. Aufgezogen.

Marc-Antonio Raimondi.

7. Adam und Eva aus dem Paradiese fliehend. Raphael p. kl. f. B. 2. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. In der Höhe um 4 L., in der Breite um 9 L. verschnitten, die obere linke Ecke und am rechten Rande ein Stück fehlend.
8. Joseph und Potiphar's Weib. Idem p. qu. f. B. 9. Späterer Abdruck mit van Aelst's Adresse.
9. David haut Goliath das Haupt ab. Idem p. gr. qu. f. B. 10. Guter zweiter Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig und aufgezogen.
10. Die Verkündigung. Idem p. f. B. 15. Alter, aber etwas matter Abdruck. Scharf beschnitten.
11. Der Kindermord, mit dem Tannenbäumchen. Idem del. gr. qu. f. B. 18. Matter Abdruck. Gebräunt, rissig und aufgezogen.
12. Das Gastmahl des Pharisäers mit der Sünderin. Idem del. qu. f. B. 23. Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
13. Das Abendmahl, genannt das Abendmahl mit dem Fürsten. Idem p. Copie von Agost. Veneziano. gr. qu. f. B. 27. Zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Fleckig, defect und aufgezogen.
14. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Idem p. gr. qu. f. Nach B., T. XV. pag. 70. No. 6. von Caraglio, nach dem Urtheile des Besitzers dieser Sammlung von Marc-Anton. Matter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
15. Die Kreuzabnehmung. Idem inv. gr. f. B. 32. Schöne Copie A. mit Lafreri's Adresse.
16. Paulus predigt zu Athen. Idem p. gr. qu. f. B. 44. Sehr

seltenes Hauptblatt in altem guten Abdrucke. Mit 3 L. Papierrand.

17. Dasselbe. Alte Copie in schönem Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

18. Madonna auf Wolken sitzend (Madonna di Foligno). Idem p. f. B. 52. Vergrösserte gegenseitige Copie ohne die Engelköpfe, unten rechts das Täfelchen von Marc-Anton. Braun, scharf beschnitten und aufgezogen.

19. Die Madonna mit dem Fisch. Idem p. Marc-Antonio und M. da Ravenna sc. f. B. 54. Alter guter Abdruck vor der Retouche, aber gerieben, und mit unterlegten dünnen Stellen, und oben scharf beschnitten.

20. Dasselbe, später retouchirter Abdruck, die Adresse von Salamanca ausradirt.

21. Die heil. Familie unter dem Bogen. M. A. Buonarroti p. qu. 4. B. 59. Guter Abdruck. Gerieben, links scharf beschnitten und oben etwas defect.

22. Madonna mit dem Kinde an der Brust. Raphael p. 8. B. 61. Wiederholung, wahrscheinlich von M. da Ravenna, nach Ottley jedoch das wahre Original. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen, scharf beschnitten und ein fehlendes Stück am Beine des Christuskindes hinzugezeichnet, und mit gelben Flecken.

23ª. Die heil. Jungfrau mit der Wiege. Idem p. f. B. 63. Guter Abdruck. Etwas fleckig, in der Höhe um 6 L. verschnitten und aufgezogen.

23ᵇ. 12 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln. Idem del. kl. f. B. 64—72. 74—76. Gute spätere Abdrücke mit den Nummern.

23ᶜ. Die Marter des heil. Laurentius. Idem p. gr. qu. f. B. 104. Copie von M. Lucchese, in neuerem Abdrucke mit Losi's Adresse.

24. Die heil. Cäcilie. Raphael del. f. B. 116. Gegenseitige Copie C. in gutem Abdrucke. Aufgezogen.

25. Die Marter der heil. Felicitas. Idem inv. gr. qu. f. B. 117. Copie B. in schönem Abdrucke.

26. 4 Bl. St. Jacobus der Aeltere, St. Philippus, St. Bartholomäus, und St. Matthäus. Aus der Folge der Apostel. 8. B. 127. 129—131. Ersteres Original in gutem Abdrucke, letztere Copien.

27. St. Antonius, der erste Eremit. 8. B. 141. Aeusserst

seltener, schöner, B. unbekannter Abdruck vor dem Monogramm. Aufgezogen.

28. St. Christoph. 8. B. 146. Guter Abdruck. Aufgezogen.
29. St. Laurentius. 8. B. 157. Trefflicher und äusserst seltener erster, B. unbekannter Abdruck vor dem Monogramm. Aufgezogen.
30. Cleopatra. Raphael del. qu. 4. B. 199. Copie D. Aufgezogen.
31. Alexander lässt die Bücher Homers verwahren. Raphael inv. gr. qu. f. B. 207. Guter Abdruck. Etwas übertuscht, wegen einiger Risse und dünnen Stellen aufgezogen und rechts und oben scharf beschnitten.
32[a]. Dasselbe, schöne Copie A., vielleicht von M. da Ravenna. Guter Abdruck. Aufgezogen.
32[b]. Amorentanz. Raphael inv. qu. 4. B. 217. Copie B. dieses äusserst seltenen Blattes. Brüchig, fleckig und aufgezogen.
33. Das Urtheil des Paris. Raphael inv. gr. qu. f. B. 245. Aeusserst seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke, aber grünlich eingetuscht, in der Mitte gebrochen und aufgezogen.
34. Dasselbe, später Abdruck mit Salamanca's Adresse.
35. Zwei Flussgötter und eine Najade. Rechte untere Ecke aus dem vorigen Blatte in altem Abdrucke, aber rissig, defect und aufgezogen.
36. Der Parnass. Idem p. qu. f. B. 247. Copie B., nur von der oberen Hälfte. Etwas fleckig.
37. Das grosse Bacchanal. Nach der Antike. Fries gr. qu. f. B. 248. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, aber gänzlich eingetuscht und aufgezogen.
38. Der junge und alte Bacchant. Nach der Antike. 4. B. 294. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
39. Venus, niedersitzend. Wahrscheinlich nach F. Francia. f. B. 313. Neuer Abdruck.
40. Apollo. Nach der Antike. kl. f. B. 332. Ebenso.
41. Dasselbe. Vergrösserte gegenseitige Copie mit der Unterschrift in Initialen: Hermaphroditi Statva ex Basalte etc. und den Adressen von A. Lafreri und J. Orlandi. Fehlt Bartsch. Aufgezogen.
42. Die drei Grazien. Nach einem antiken Basrelief. f. B. 340. Schöner Abdruck. Der Schriftrand fehlend und mit einigen unterlegten kleinen Löchern, die obere rechte Ecke ergänzt.

43. Mars, Venus und Amor. A. Mantegna inv. f. B. 345. Guter Abdruck. Die Jahrzahl, Datum und das Monogramm unter dem Panzer ausradirt. Aufgezogen.
44. Galathea. Raphael p. gr. f. B. 350. Leidlicher Abdruck.
45. Trajan zwischen Roma und der Siegesgöttin. Basrelief am Constantin-Bogen. gr. qu. f. B. 361. Die von B. beschriebene Copie in schönem ersten Abdrucke vor der Adresse von Salamanca.
46. Dasselbe, dritter schwacher Abdruck mit Rossi's Adresse, und die von Salamanca und van Aelst durchstrichen.
47. 7 Bl. Aus der Folge der Tugenden. kl. f. B. 386. 387. 389—392. Zweite Abdrücke mit Salamanca's Adresse auf dem ersten Blatte nebst der von B. beschriebenen Copie von No. 386. Fleckig und aufgezogen.
48. Die Pest. Raphael inv. qu. f. B. 417. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes, ganz mit Tusche übergangen.
49. Die Löwenjagd. Nach einem antiken Basrelief. gr. qu. f. B. 422. Schöner Abdruck, aber eingetuscht. In der Mitte ein Bruch unterlegt.
50. Die Pilger. Nach dem Blatte von L. van Leyden: B. 149. 4. B. 462. Später Abdruck. Aufgezogen.
51. Der Guitarrespieler, oder das Portrait von Achillini, genannt Giovanfiloteo. F. Francia p. kl. f. B. 469. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, aber gerieben, fleckig und aufgezogen.
52. Der todte Christus, von den Seinigen beweint. Copie nach A. Dürer's kleiner Holzschnittpassion. 4. B. 611. Guter Abdruck. Am rechten Rande etwas defect, und aufgezogen.
53. 5 Bl. aus der Folge der Copien nach Dürer's grosser Holzschnittpassion. f. B. 621. 625. 629. 632. 634. Meist gute Abdrücke.

M. Dente da Ravenna.

54. 2 Bl. Galathea, und die fliehende Nymphe. Aus der Folge der antiken Basreliefs. kl. qu. f. B. 224. 226. Ersteres bloss die rechte Hälfte, letzteres guter zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.
55. Der Satyr, eine Nymphe tragend. G. Romano del. kl. f. B. 300. Copie A. Der Unterrand mit dem Monogramm abgeschnitten.
56. Venus und Amor, von Delphinen getragen. Raphael inv. f. B. 324. Schöner zweiter Abdruck mit der Re-

touche von Villamena und der Adresse von Salamanca. Oben etwas verschnitten und aufgezogen.

57. St. Johannes, aus der Folge. f. B. 83. Fleckig, defect und aufgezogen.

A. de Musis, genannt Agost. Veneziano.

58. Isaak segnet den Jacob. Raphael inv. qu. f. B. 6. Alter schöner zweiter Abdruck mit 1524. Der Rand angesetzt.

59. Der Tod des Ananias. Raphael inv. gr. qu. f. B. 24. Schöner zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Etwas verschnitten und aufgezogen.

60. 5 Bl. Die vier Evangelisten. G. Romano inv. f. B. 92—95. Die von B. beschriebenen gegenseitigen Copien in neuen Abdrücken, nebst einem alten Abdruck der Copie von No. 92.

61. 2 Bl. Psyche im Bad von Nymphen bedient, und Psyche den Amor weckend. Raphael p. Aus der Folge. f. B. 236. 238. Zweite schöne Abdrücke mit Salamanca's Adresse.

62. Venus und Amor. Idem inv. B. 286. Dritter retouchirter Abdruck mit Horatius Pacificus Formis. Braun und aufgezogen.

63. Camillus entsetzt das Capitol. B. Bandinelli (nach Passavant: B. Peruzzi) del. qu. f. B. 201. Ziemlich guter Abdruck. Rechts um 2 L. verschnitten, der Unterrand fehlend und aufgezogen.

64. Das Gerippe. Raphael inv. Schmal qu. roy. f. B. 426. Matter Abdruck. In der Mitte durchschnitten, rechts ein Loch und aufgezogen.

G. G. Caraglio.

65. Die Wuth. Rosso de' Rossi inv. kl. f. B. 58. Guter Abdruck. In der Höhe um 1 Z. 2 L., und in der Breite um 7 L. verschnitten und aufgezogen.

66. Büste von P. Aretino. Tizian p. Oval kl. f. B. 64. Guter Abdruck. Um das Oval beschnitten.

G. Bonasone.

67. Scipio in der Schlacht am Tessin gegen Hannibal verwundet. Polidoro p. qu. f. B. 81. Guter Abdruck.

68. Jason und Medea. qu. f. B. 98. Guter Abdruck. Mit einem kleinen Flecke.

69. Die Trojaner bringen das hölzerne Pferd in die Stadt. F.

Primaticcio inv. qu. roy. f. B. 85. Guter Abdruck. Aufgezogen.

70[a]. Büste des Jupiter. Giove. Nach der Antike. 4. B. 135. Ebenso.

70[b]. Niedergefallenes, sich umarmendes Hirtenpaar, die Hirtin hält ein Schwein an einem Seile, rechts Amor, im Hintergrunde Stadt. Freies Blatt. Ohne Bezeichnung. Breite 5 Z. 2 L., Höhe 3 Z. 1 L. Bisher unbeschrieben.

Der Meister B. mit dem Würfel.

71. Die Krönung der Maria. Coronatio Beatae Mariae Virginis. Raphael inv. f. B. 9. Fünfter Abdruck mit Rossi's Adresse.

72. Herkules verjagt den Neid aus dem Tempel der Musen. B. Peruzzi inv. f. B. 17. Dritter Abdruck mit Thomassin's Retouche. Der Schriftrand abgeschnitten.

73. Cybele auf ihrem Wagen. G. Romano inv. f. B. 18. Schöner zweiter Abdruck mit der Retouche von Thomassin und der Adresse von Salamanca. Bis an die Randlinie beschnitten und rechts ein schmales Stück abgerissen.

74. Daphne umarmt ihren Vater Penneus. Idem inv. Aus der Folge. f. B. 20. Schöner erster Abdruck vor der Retouche.

75. Das Opfer des Priap. Raphael del. Schmal qu. f. B. 27. Vierter Abdruck der von B. beschriebenen gegenseitigen Copie.

76. Apollo und Marsyas. Idem inv. qu. f. B. 31. Schöner erster Abdruck vor der Retouche von Thomassin. Aufgezogen.

77. 6 Bl. aus der Geschichte Amor's und der Psyche. Idem p. qu. f. B. 54. 55. 59. 60. 64. 70. Schöne zweite Abdrücke mit Salamanca's Adresse.

78. Aeneas rettet seinen Vater Anchises. Idem inv. f. B. 72. Braun, übertuscht, verschnitten und aufgezogen.

79. Scipio's Sieg über Syphax. Nach der Antike. qu. f. B. 73. Schöner erster Abdruck ohne die Unterschrift: Sumptum ex fragmentis etc. und mit der Adresse von Lafreri.

N. Beatrizet.

80. Die Pietà. M. A. Buonarroti inv. f. B. 25. Ziemlich guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

81[a]. Die Laster, die ihre Pfeile gegen die Tugend abschiessen, welche hinter dem Schild der Minerva versteckt ist. Bezeich-

net unten links: MICH. ANG. BONAROTI INV., rechts Ant. Lafrery Romae, darüber: Petri de Nobilibus Formis a Paulo Gratiano quaesita. Breite 12 Z. 10 L., Höhe 8 Z. 10 L. Fehlt Bartsch, und dem Meister zugeschrieben. Stellenweise duplirt.

G. Ghisi.

81[b]. Die Schule von Athen. Raphael p. Aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. qu. imp. f. B. 24. Hauptblatt in altem guten Abdruck.

82. Victoria. Wahrscheinlich nach G. Romano. f. B. 34. Guter späterer Abdruck.

83. 3 Bl. aus den ovalen Plafonds des F. Primaticcio. qu. f. B. 48. 49. 51. Gute Abdrücke. Das erste und letzte um das Oval beschnitten.

84. Apollo auf dem Parnass. L. Penni inv. gr. qu. f. B. 58. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen und links etwas fleckig.

85. Büste des M. A. Buonarroti. f. B. 71. Matter Abdruck.

G. B. Ghisi.

86. Der Flussgott Po. qu. 4. B. 19. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

A. Ghisi.

87. Herkules erwürgt den Nemeischen Löwen. G. Romano inv. (Wahrscheinlich von G. Ghisi gestochen.) f. B. 21. Guter Abdruck.

88. Drei Amoretten auf Delphinen. Idem inv. qu. 4. B. 23. Späterer Abdruck dieses herrlichen Blattes.

89. Herkules am Scheidewege. Idem inv. qu. f. B. 26. Schöner Abdruck. Bis an die Randlinie beschnitten.

90. Eine Frau spielt mit einem Kinde auf ihrem Schooss, hinter ihr ein Mann. No. 9. aus der Folge der Figuren nach M. Angelo. 4. B. 35.

91. Drei Männer opfern ein Schwein. Idem inv. kl. f. B. 104. Leidlicher Abdruck.

92. Kampf eines Löwen und eines Pferdes. Idem inv. Oval kl. qu. f. B. 107. Um das Oval beschnitten.

Diana Ghisi.

93. Aspasia unterhält sich mit Sokrates (nach Goethe die Verleugnung des Petrus). G. Romano inv. kl. qu. f. B. 32. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.

94. Dem Jupiter wird ein Stier zum Opfer gebracht. Idem inv. qu. f. B. 46. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.

E. Vico.

95. Die Academie des B. Bandinelli. gr. qu. f. B. 49. Dritter Abdruck mit Alberti's Adresse. In der Breite um 3 Z. und in der Höhe um 1 Z. 10 L. verschnitten und aufgezogen.

96. Die Weisheit. Aus der Folge der Embleme nach F. Parmeggiano oder wahrscheinlicher nach F. Salviati. 8. B. 70. Guter Abdruck. Aufgezogen.

97. Die Devise des E. Vico. 8. B. 35. Matter Abdruck.

Unbekannter Meister aus Marc-Anton's Schule.

98. Der Wagen der Diana. F. Parmeggiano (nach Bartsch: L. Penni) inv. Vielleicht von G. Caraglio gestochen. Oval gr. qu. f. B. 9. Matter Abdruck. Um das Oval beschnitten und aufgezogen.

Monogrammist B.

(No. 9 der Monogramme.)

99[a]. Die Arithmetik. Aus der Folge der sieben freien Künste. kl. f. B. 4. Leidlicher Abdruck.

C. Alberti.

99[b]. Jupiter umarmt den Cupido. Aus der Folge. Polidoro inv. kl. f. B. 80.

L. Thiry, genannt L. Daven.

100[a]. Die Weihung der Bäume den griechischen Göttern. F. Primaticcio inv. f. B. 33. Fleckig, mit ausgebesserten Rissen und unten rechts defecte Stellen.

J. N. Boldrini.

100[b]. Der Affe mit seinen Jungen. Satyre auf B. Bandinelli's Imitation des Laocoon. Tizian inv. Holzschnitt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

A. da Trento.

101. Die Marter der Heiligen Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. Clair-obscur von drei Platten. gr. qu. f. B. 28. Zweiter Abdruck. Rissig, brüchig und aufgezogen.

Meister K. S. (aus Marc-Anton's Schule.)

102[a]. 5 Bl. Caryatiden. Raphael inv. Im Zimmer des Heliodor. gr. 8.

Unbekannt.

102[b]. Das jüngste Gericht. M. A. Buonarroti p. gr. f. Defect und aufgezogen.

Aug. Carracci.

103. Die Verlobung der heil. Catharina. P. Veronese p. gr. f. B. 98. Hauptblatt in gutem ersten Abdrucke vor der Adresse von Franco. Etwas fleckig und in der Mitte ein rissiger Bruch.

M. Pitteri.

104. Le Roy boit. D. Teniers p. gr. f. Schöner Abdruck.

P. S. Bartoli.

105. Jupiter élevé par les Curettes. G. Romano p. qu. f.

B. Deutsche Schule.

M. Schongauer.

106. Die Anbetung der Könige. f. B. 6. Schöner Abdruck. Unten rechts etwas fleckig und oben scharf beschnitten.
107. 2 Bl. Christus am Oelberge, und Christus vor dem Hohenpriester. Aus der Passion. 4. B. 9. 11. Copien, erstere von Keller.
108. Eine thörichte Jungfrau. gr. 8. B. 82. Guter Abdruck, aber braun, fleckig und die linke untere Ecke angesetzt.

M. Zasinger.

109. Sta. Ursula. 8. B. 10. Ziemlich guter Abdruck, etwas rothfleckig.
110. Licht und Finsterniss, oder die Frau mit der Eule. „Dvck Dich.“ 4. B. 21. Guter Abdruck.

A. Dürer.

A. Kupferstiche.

111. Die Geburt Christi. kl. f. B. 3. Matter Druck.
112. Dasselbe, Copie A. von A. Huber, in schönem ersten Abdrucke vor den Inschriften.
113. 18 Bl. Die berühmte Passion. 8. B. 3—18. Meist gute, zum Theil schöne Abdrücke. No. 6 links etwas verschnitten und N. 7 rissig und aufgezogen. Nebst Copien von No. 4 und 11.
114. St. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Aus derselben Folge. 8. B. 18. Schöner Abdruck mit 2 Linien breitem Papierrande.

115. Christus am Oelberg. Geätzt. f. B. 19. Guter neuerer Abdruck.
116. Christus mit ausgebreiteten Händen am Fusse des Kreuzes stehend. 8. B. 20. Schöner Abdruck. Fleckig, und mit ausgebesserten Stellen.
117. Christus am Krenze, von den Seinigen beweint. 4. B. 24. Schöner Abdruck.
118. Der verlorene Sohn. f. B. 28. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aber durchschnitten, oben rechts ein Stück ausgebrannt und weggeschnitten, und aufgezogen.
119. Madonna mit langem Haar und Stirnband, auf dem Halbmond. 8. B. 30. Selten. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.
120. Madonna mit Sternenkrone und Scepter, auf dem Halbmond. 8. B. 32. Schöner Abdruck.
121. Dasselbe, gegenseitige Copie, aufgezogen.
122. Madonna, das Kind säugend. 8. B. 34. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
123. Dasselbe, schöne Copie A. mit der Jahrzahl 1566. in schönem Abdrucke. Fleckig und aufgezogen.
124. Madonna, das Christuskind umarmend. 8. B. 35. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen, oben links ein Stück fehlend und hinzugezeichnet.
125. Dasselbe, in gleichem Abdruck, etwas fleckig und mit einem unterlegten Riss.
126. Madonna, dem Kinde die Brust reichend. 8. B. 36. Ziemlich guter Abdruck.
127. Madonna, von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten, mit einigen Wurmlöchern und aufgezogen.
128. Madonna mit dem gewickelten Kinde. 4. B. 38. Schöner Abdruck. Rechts und unten etwas verschnitten.
129. Dasselbe, gute Copie. Aufgezogen.
130. Madonna, von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Guter Abdruck. Braun.
131. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
132. Madonna an der Mauer. 4. B. 40. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten, und die obere linke Ecke ausgebessert.
133. Madonna mit der Birne. 4. B. 41. Ebenso. In der oberen rechten Ecke ein kleines Loch.
134. Madonna mit dem Affen. gr. 4. B. 42. Leidlicher Abdruck, etwas verschnitten.

135. 6 Bl. Die fünf Apostel. 8. B. 46—50. Meist gute Abdrücke. Das erste und letzte Blatt etwas fleckig, und sämmtlich scharf beschnitten. Nebst gegenseitiger Copie von No. 47.
136. St. Philippus, aus derselben Folge. 8. B. 46. Copie von O. Ufer. 1846.
137. St. Simon, aus derselben. 8. B. 49. Leidlicher Abdruck. Die obere linke Ecke angesetzt.
138. St. Paulus, aus derselben. 8. B. 50. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
139. St. Christoph. 8. B. 52. Schöner Abdruck. Unten scharf beschnitten.
140. St. Georg zu Pferd. kl. 4. B. 54. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.
141. Dasselbe, Copie B. von Wierx. Vor der Adresse von Winter, doch etwas matt. Scharf beschnitten und aufgezogen.
142. Dieselbe, mit der Adresse.
143. St. Hubertus. f. B. 57. Capitalblatt in gutem, doch etwas unreinem Abdrucke, etwas fleckig und rechts eine ausgebesserte Stelle.
144. Dasselbe, gute gegenseitige Copie von dem Monogrammisten B. No. 98. Schöner Abdruck, aufgezogen und das Monogramm ausradirt.
145. St. Antonius. qu. 4. B. 58. Guter Abdruck.
146. St. Hieronymus im Zimmer. f. B. 60. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Scharf beschnitten und oben rechts etwas fleckig.
147. Die drei Genien. 8. B. 66. Guter Abdruck. Etwas verschnitten und aufgezogen.
148. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
149. Die Hexe. 8. B. 67. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
150. Die Satyrfamilie. 8. B. 69. Sehr schöner Abdruck. Die linke untere Ecke abgeschnitten, wieder angesetzt und aufgezogen.
151. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Leidlicher Abdruck.
152. Die Melancholie. f. B. 74. Capitalblatt in gutem Abdruck, aber zum Theil etwas verschnitten und die linke untere Ecke fehlend.
153. Dasselbe, matt.
154. Dasselbe, Copie B. Fleckig, die Ecken fehlend, verschnitten und aufgezogen.

155. Die vier nackten Weiber. kl. f. B. 75. Guter Abdruck, aber braun, fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen.
156. Der Traum, oder der Müssiggang. kl. f. B. 76. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, zum Theil über die Randlinie beschnitten.
157. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Capitalblatt in schönem Abdruck. In der Höhe um 5 L. verschnitten und wegen eines Bruches in der Mitte aufgezogen.
158. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Guter Abdruck.
159. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Ebenso.
160. Der kleine Courier. 8. B. 80. Ebenso.
161. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Schöner Abdruck, aber links 2 L., unten 4 L. angesetzt und täuschend hinzugezeichnet.
162. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten, rechts ein Stück angesetzt und etwas fleckig.
163. Die drei Bauern. 8. B. 86. Guter Abdruck. Leicht fleckig und aufgezogen.
164. Die Versammlung der sechs Krieger. qu. 4. B. 88. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Wegen zwei Rissen aufgezogen.
165. Der Marktbauer. 8. B. 89. Guter Abdruck.
166. Der Dudelsackbläser. 8. B. 91. Unreiner Abdruck. Wegen eines Risses aufgezogen.
167. Der Mann, welcher der Frau Gewalt anthut. kl. 4. B. 92. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Bis an die Randlinie beschnitten, die Ecken ausgebessert und aufgezogen.
168. Der Liebesantrag. 4. B. 93. Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Braun.
169. Gegenseitige Copie dieses Blattes ohne die Umgebung, im Hintergrunde drei Figuren aus der Versammlung der sechs Krieger. B. 88. Geistreich radirt von einem neueren Künstler. gr. qu. 4.
170. Der Herr und die Dame. kl. f. B. 94. Schöner Abdruck.
171. Das kleine Pferd. kl. f. B. 96. Ziemlich guter Abdruck.
172. Dasselbe, gegenseitige Copie.
173. Das grosse Pferd. kl. f. B. 97. Leidlicher späterer Abdruck.
174. Dasselbe, gegenseitige Copie.

175. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber eingetuscht.
176. Dasselbe, Copie A.
177. Albert von Mainz. gr. 4. B. 103. Guter Abdruck. Bezeichnet: P. mariette 1668.
178. Churfürst Friedrich der Weise. kl. f. B. 104. Sehr schöner Abdruck.
179. Ph. Melanchthon. 4. B. 105. Schöner Abdruck. Mit kleiner Ausbesserung.
180. B. Pirckheimer. 4. B. 106. Guter Abdruck. Ebenso.
181. Dasselbe, Copie A. Etwas brüchig und am Bruche gebräunt.
182. Erasmus von Rotterdam. f. B. 107. Guter Abdruck, stellenweise eingetuscht. Aufgezogen.

B. Holzschnitte.

183. Die Anbetung der Könige. f. B. 3. Guter Abdruck.
184. Dasselbe, guter Abdruck. Mit einem unterlegten Riss.
185. Die Verspottung. Titelblatt zur grossen Passion. f. B. 4. Ohne den gedruckten Titel. Braun und aufgezogen.
186. Das heil. Abendmahl. Aus derselben Folge. gr. f. B. 5. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
187. Das heil. Abendmahl. qu. f. B. 53. Zweite Platte, oder nach Bartsch Copie A., Heller (1623). Etwas unreiner Abdruck. Aufgezogen.
188. 20 Bl. Das Leben der heil. Jungfrau. f. B. 76—95. Hauptfolge in meist guten Abdrücken ohne Text auf den Rückseiten, das Titelblatt schöner erster Abdruck mit dem lateinischen gedruckten Titel und den Versen auf der Rückseite.
189. Die heil. Familie. f. B. 97. Guter Abdruck.
190. St. Christoph. f. B. 103. Ebenso. Etwas fleckig, durchrissen und aufgezogen.
191. S. Coloman. f. B. 106. Neuerer zweiter Abdruck. Die Worte: Edita ex lignea tabula etc. weggeschnitten.
192. St. Hieronymus. f. B. 114. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und etwas fleckig.
193. Der Heiland erscheint dem heil. Gregorius während der Messe. f. B. 123. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
194. Die Enthauptung des heil. Johannes. kl. f. B. 125. Guter Abdruck.

195. Madonna auf der Rasenbank sitzend. f. B. App. 13. Zweiter Abdruck mit dem Zeichen. Aufgezogen.
196. St. Sebaldus in einer Nische. f. B. App. 21. Späterer Abdruck mit Plattensprung.

L. Cranach.

197. Die heil. Familie in der Schulstube. Holzschnitt, wie die Folgenden. qu. f. B. 5. Leidlicher Abdruck. Wegen eines Risses aufgezogen.
198. St. Christoph. f. B. 58. Späterer Abdruck der Stichplatte allein.
199. Das Urtheil des Paris. gr. f. B. 114. Guter alter Abdruck vor dem Plattensprunge. Fleckig und aufgezogen.
200. Ph. Melanchthon in ganzer Figur. Von Cranach d. J. f. B. 153. Zweiter Abdruck mit der Ueberschrift: Effigies reverendi viri etc. und latein. Text auf der Rückseite. Aufgezogen.

H. Rogel.

201. Christus am Kreuze, unten St. Johannes und St. Ulrich, Maria und Afra. gr. qu. f. Neuer Abdruck ohne den untern Theil.

A. Altdorfer.

202. Christus mit der Dornenkrone und die heil. Jungfrau. kl. 8. B. 9. Matter Druck.
203. Venus sich den Fuss trocknend. Copie nach Marc-Anton. kl. 8. B. 34. Leidlicher Abdruck.
204. 2 Bl. Abschied des Heilandes von der Mutter, und der Tod der heil. Jungfrau. Holzschnitte aus der Passion. kl. 8. B. 16. 38. Aufgezogen.
205. St. Hieronymus in der Höhle. Holzschnitt. gr. 4. B. 57. Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

L. Krug.

206. Die Geburt. gr. 4. B. 1. Neuer Abdruck.
207. Die Anbetung der Könige. gr. 4. B. 2. Ebenso.
208. Die zwei nackten Frauen. gr. 8. B. 11. Ebenso.

H. Holbein.

209. Der Krämer. Holzschnitt aus dem berühmten Todtentanze. kl. 8. Aeusserst seltener Probedruck mit der deutschen Ueberschrift: der Krämer, und kein anderes Bild auf der Rückseite. Aufgezogen und der Rand angesetzt.

210. Titelbordüre zu Horapollo, mit Mutius Scävola und Porsenna. Holzschnitt. kl. f. Mit lateinischem Text: Joannes Frobenivs Stvdiosis S. D. etc.

D. Hopfer.

211. Das Dorffest. qu. f. B. 74. Nur die rechte Hälfte, der Bauerntanz.

H. Hopfer.

212. Die Satyrfamilie. Copie nach Dürer. gr. 8. B. 33. Eingerissen, braun und aufgezogen.

C. B. Hopfer.

213. David vor Saul die Harfe spielend. qu. f. B. 1.

B. Beham.

214. Adam und Eva. 8. B. 1. Guter Abdruck. Etwas fleckig und mit dünnen Stellen.
215. Kampf nackter Männer. Fries schmal gr. qu. f. B. 16. Schöner Abdruck. Der Hintergrund etwas eingetuscht.
216. Der Hellebardier zu Pferd. kl. 8. B. 49. Leidlicher Abdruck.
217. Kaiser Carl V. kl. f. B. 60. Unreiner Druck, etwas verschnitten.
218. Kaiser Ferdinand I. kl. f. B. 61. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von J. ab Heyden. Etwas fleckig.

H. S. Beham.

219. 2 Bl. Judith. 8. B. 11. Doppelt. Leidliche Drucke.
220. Hiob unterhält sich mit seinen Freunden. qu. 8. B. 16. Guter Abdruck. Gebräunt.
221. Die unbefleckte Jungfrau. 8. B. 17. Schöner Abdruck.
222. Madonna mit der Birne. 8. B. 18. Ziemlich guter Abdruck.
223. Die Hochzeit zu Cana. qu. 8. B. 23. Schöner Abdruck. Fleckig.
224. Das Gastmahl mit der Sünderin. qu. 8. B. 25. Leidlicher Druck. Gerieben.
225. Der Heiland. 8. B. 30. Sehr schöner Abdruck.
226. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 34. Schöner Abdruck.
227. 7 Bl. Christus und die zwölf Apostel. 8. B. 36—42. No. 38 guter Abdruck, die übrigen leidlich.

228. 4 Bl. Die vier Evangelisten. 12. B. 55—58. Schöne Abdrücke. Scharf beschnitten.
229. St. Sebald. kl. 4. B. 65. Guter Abdruck.
230. Lucretia. kl. 8. B. 78. Ebenso. Fleckig.
231. Trajan's Gerechtigkeit. kl. 4. B. 82. Ziemlich guter Abdruck.
232. Leda. kl. qu. 8. B. 112. Schöner Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
233. Die Dialektik. 8. B. 122. Guter Abdruck. Die Ecken fehlend.
234. Das Unglück. 8. B. 141. Guter Abdruck.
235. 9 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer. qu. 8. B. 154—156. 158—161. 163. Gute Abdrücke, das erste und letzte Blatt etwas fleckig. Nebst Copie von No. 158.
236. 2 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 169. 179. Leidliche Abdrücke, etwas fleckig.
237. Die beiden Narren. kl. qu. 8. B. 213. Etwas unreiner Abdruck.
238. Der Narr und die zwei badenden Weiber. kl. qu. 8. B. 214. Sehr schöner erster Abdruck vor den Zusätzen am Blumenstock.
239. Die nackte liegende Frau, oder die Busse des Chrysostomus. qu. 8. 215. Schöner erster Abdruck vor der Inschrift, aber fleckig, oben rechts defect, scharf beschnitten und aufgezogen.
240. Das römische Alphabet. qu. 8. B. 229. Guter Abdruck. Fleckig, mit Dinte eingezeichnet und aufgezogen.
241. Der Mascaron. qu. 8. B. 231. Matt.
242. Die Satyrin zwischen den beiden Satyrn. Schmal qu. 8. B. 232. Guter Abdruck. Links ein Stück abgerissen.
243. Christus vor Pilatus. Holzschnitt, aus der Passion. 4. B. 86. Guter Abdruck.
244. Madonna unter dem Zelt. Holzschnitt. 4. B. 121. Ebenso.

II. Aldegrever.

245. 5 Bl. Die Geschichte des Loth. gr. 8. B. 14—17. Die täuschenden Copien, No. 16 doppelt in schwachem Abdrucke.
246. 2 Bl. Susanna im Bade. gr. 8. B. 30. Leidlicher Abdruck, nebst Copie.
247. Die Verkündigung. 8. B. 38. Guter Abdruck.
248. Der barmherzige Samariter legt den Verwundeten auf sein

Maulthier. Aus der Folge. qu. 8. B. 42. Leidlic er Abdruck. Braun und aufgezogen.

249. 2 Bl. Der Tod des bösen Reichen, und der Reiche sieht Lazarus in Abraham's Schooss. Aus der Folge. qu. 8. B. 46. 48. Ersteres guter Abdruck, letzteres ziemlich guter Abdruck, die obere rechte Ecke fehlend.

250. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 52. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und die obere rechte Ecke angesetzt.

251. Hannibal und Scipio. Kampf nackter Männer. Fries schmal qu. f. B. 71. Leidlicher Abdruck. Scharf beschnitten.

252. Pyramus und Thisbe. 8. B. 102. Guter Abdruck.

253. 3 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 145. 146. 151. Gute Abdrücke. Etwas fleckig und aufgezogen.

254. Martin Luther. kl. f. B. 184. Selten. Leidlicher Abdruck. Von mangelhafter Erhaltung.

255. H. Aldegrever, im 28. Jahre. 4. B. 188. Leidlicher Abdruck.

256. Derselbe, im 35. Jahr. kl. f. B. 189. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

257. 2 Bl. Vignetten mit Mascarons. kl. 8. B. 272. 273.M alte Abdrücke mit breitem Rande.

J. Binck.

258[a]. Der Meister selbst. gr. 8. B. 95. Selten. Matter Druck, die Ecken abgeschnitten

258[b]. Der trunkene Silen, rechts liegend. Um ihn vier Bacchuskinder bei zwei Fässern und Bäumen. Von fleissiger Ausführung, ohne Bezeichnung. Breite 5 Z., Höhe 4 Z. 2 L., jedoch verschnitten. Fehlt Bartsch. Braun, und aufgezogen.

Meister J. B.

259. M. Luther. 8. B. 9. Unreiner Abdruck, scharf beschnitten.

260. 2 Bl. Venus und Luna, aus der Folge der Planeten. 8. B. 15. 17. Matt.

261. Triumph des Bacchus. Wahrscheinlich nach G. Romano. Fries schmal qu. f. B. 19. Matter Abdruck. Aufgezogen.

262. Kampf von Männern zu Pferd und zu Fuss. Fries schmal kl. qu. f. B. 22. Ziemlich guter Abdruck.

G. Pencz.

263. Abraham bewirthet den Engel. qu. 8. B. 2. Gegenseitige Copie.

264. Joseph wird in den Brunnen versenkt. 8. B. 10. Matt, defect und aufgezogen.
265. Tobias heirathet Sarah. qu. 8. B. 18. Guter Abdruck. Braun.
266. 3 Bl. Loth und seine Töchter, Salomo betet die Götzen an, und das Urtheil Salomo's. Aus der Folge. qu. 8. B. 20. 22. 23. No. 20 guter Abdruck, 2 Ecken fehlend, No. 22 ziemlich guter Abdruck, 3 Ecken fehlend und aufgezogen, No. 23 Copie mit der Adresse von W. Richius.
267. Der Heiland lehrt die Apostel. Aus der Passion. qu. 12. B. 50. Schöner Abdruck.
268. Der barmherzige Samariter. gr. 8. B. 68. Guter Abdruck, fleckig und in der Höhe um 3 L. verschnitten.
269. Die Bekehrung des Saulus. qu. 8. B. 69. Ziemlich guter Abdruck, rechts etwas fleckig.
270. Paris und Oenone. gr. 8. B. 72. Schöner Abdruck. Leicht fleckig.
271. Virginius tödtet seine Tochter. 8. B. 84. Ziemlich guter Abdruck.
272. Thetis und Chiron. kl. qu. f. B. 90. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
273. Triumph des Bacchus. Fries schmal qu. f. B. 92. Schöner Abdruck. In der Mitte durchrissen und zusammengefügt.
274. 5 Bl. aus der Folge der sieben Todsünden. 8. B. 98—101. 103. Schöne Abdrücke, scharf beschnitten.
275. Der Triumph der Ewigkeit, aus der Folge der Triumphe des Petrarca. qu. f. B. 122. Schöner Abdruck. An drei Seiten über den Plattenrand beschnitten.

H. Brosamer.

276. Simson und Delila. qu. 8. B. 1. Schöner Abdruck.

M. Treu.

277. 2 Bl. aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 4. 7. Ersteres guter, letzteres trefflicher Abdruck.

M. Lorch.

278. A. Dürer. gr. 8. B. 10. Guter Abdruck.

Monogrammist LE (Ladenspelder von Essen).

(No. 143 der Monogramme.)

279. Judith. kl. 8. B. 1. Ziemlich guter Abdruck, fleckig, der Schriftrand fehlend und aufgezogen.

J. Ladenspelder von Essen.

280. Ornament mit Nymphe und Amor. 8. B. 20. Nur der untere Theil, es fehlen in der Höhe 3 Z. 3 L.

Monogrammist H.

281[a]. Regulus im Fasse, welches von einem Andern gewälzt wird, dahinter ein Krieger zu Pferd und einer zu Fuss, rechts zwei Männer. Rund, oben steht: 1528 (verkehrt), unten H. Copie nach H. S. Beham, B. 71. Durchmesser 1 Z. 10 L. Fehlt Bartsch.

Monagrammist IsI.

281[b]. Moses, von zwei Musizirenden begleitet. Oben: NVN. X. und die No. 22. qu. 12.

Unbekannt.

281[c]. Orpheus befreit die Eurydice aus der Unterwelt. In V. Solis' Manier. gr. 8.

Cor. Met.

282. Das Mahl der Bettler. qu. 8. B. 16. Leidlicher zweiter Abdruck, die Jahrzahl zugelegt. Aufgezogen.

P. Maes.

(N. 244 der Monogramme.)

283. 4 Bl. aus der Folge der Arbeiten des Herkules. Copien nach H. Aldegrever. 8. B. 5—8. Gute Abdrücke. Aufgezogen.

B. Jenichen.

284. Churfürst Friedrich III., der Weise. L. Cranach p. 8. Fehlt Bartsch und Heller.

285[a]. Das jüngste Gericht. Copie nach A. Dürer in der kleinen Holzschnittpassion. Mit der Unterschrift: Zur selbigen Zeit — — Daniel 12. Ca. 4. Heller (1614).

Unbekannt.

285[b]. Wilhelm von Grumbach. 1567. 4.

M. Greuter.

286. Die Geburt der Maria. B. Spranger inv. gr. f. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und unten rechts etwas fleckig.

W. Hollar.

287. Drei Engel und zwei Kinder auf Wolken sitzend. Aus der Folge. P. van Avont inv. kl. qu. f. Parthey 505. Schöner Abdruck.
288. Drei Schiffe auf stürmischer See. kl. qu. f. P. 1258.
289. H. Guldeforde. H. Holbein p. Rund kl. 4. P. 1409. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
290. H. Holbein. Se ipse p. Rund kl. 4. P. 1418. Dritter Abdruck, die Adresse von de Wit zugelegt.
291. Mr. Morett. Idem p. Rund kl. 4. P. 1470. Zweiter Abdruck mit der Nummer 2 unten rechts. Diese Abdrucksgattung fehlt Parthey.
292. Herzog von Suffolk. Idem p. gr. 8. P. 1554. Späterer Abdruck.
293. Die Frau mit Kantenhaube und Ohrnadel. Aus der Folge der runden Frauentrachten. kl. 4. P. 1926. Leidlicher Abdruck.

W. Passe?

294. Die Grablegung Christi. A. Dürer p. f. Heller 2254. Neuer Abdruck, ohne die Adresse von Probst.

L. Kilian.

295. A. Dürer. Se ipse p. f. Fleckig.

D. Chodowiecki.

296. Die Kinderstube des Künstlers. qu. 4. Engelmann*) 24. Zweiter Abdruck. Oben verschnitten.
297. 3 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 8. E. 129. 130. 132. Spätere Abdrücke.
298. Zwölftes Blatt zu Hippel's Lebensläufe. 8. E. 301.

---

*) Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von Wilh. Engelmann. Mit drei Kupfertafeln: Copien der seltensten Blätter des Meisters enthaltend. Leipzig, 1857. 3⅔ Thlr., Prachtausgabe auf Schreibpapier, in gr. 4., 5 Thlr.

299. J. J. Engel. gr. 8. E. 312. Grau.
300. 2 Bl. zu: Der kleine Cäsar. 8. E. 430. 531.
301. 2 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. 8. E. 487. 488. Erste Abdrücke vor der Retouche und Unterschrift.
302. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 8., 12. E. 536. 537. Erster Abdruck von der unzerschnittenen Platte und vor dem eingedruckten Titel. Oben eingerissen.
303. Titelvignette zu Klamer Schmidt's poetischen Briefen. Rund kl. 8. E. 629.
304. 2 Bl. Titelvignette und Kupfer zu Storch's Gemälde von Petersburg. Rund kl. 8., 8. E. 700. 702.
305. Vignette zu V. Weber's Gramsalbus. kl. qu. 8. E. 709. Erster Abdruck, nicht aus dem Buche.

G. F. Schmidt.

306. Die junge vornehme Frau. Rembrandt p. Radirt, wie die Folgenden. Jacoby 123. Guter Abdruck. Mit einigen gelben Flecken.
307. Die Prinzessin von Oranien. Idem p. kl. f. J. 147. Leidlicher Abdruck.
308. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. 4. J. 162. Neuer Abdruck ohne Schrift.

F. A. König.

309. Frierender Jäger. Abdruck einer Flintenverzierung. 12.

C. Niederländische Schule.

L. van Leyden.

310. Die Heimsuchung. 8. B. 36. Matter Abdruck.
311. Die Geisselung, aus der Passion. 8. B. 48. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
312. Die Niederfahrt zur Hölle, aus derselben. 8. B. 55. Ziemlich guter Abdruck, fleckig, mit einem kleinen Risse und aufgezogen.

313. Madonna auf dem Halbmond in einer Glorie. 8. B. 82. Leidlicher Abdruck.
314. Madonna und zwei Engel in einer Landschaft. 4. B. 84. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.
315. St. Christoph. 8. B. 108. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.
316. St. Antonius der Eremit. 8. B. 116. Leidlicher Druck.
317. Sta. Magdalena, oder Pandora. 8. B. 124. Gute gegenseitige Copie, wahrscheinlich von J. Müller, in gutem Abdrucke. Aufgezogen.
318. Die Charitas. Aus der Folge der Tugenden. 4. B. 129. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit Petri's Adresse.
319. Die Klugheit, aus derselben. 4. B. 130. Guter Abdruck. In der Breite um ½ Z. verschnitten.
320. Pyramus und Thisbe. qu. 4. B. 135. Matt.
321. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Matt.
322. Ornament mit zwei Fischköpfen. 8. B. 161. Leidlicher Abdruck.
323. Zwei Kinder, ein Wappenschild haltend. qu. 8. B. 166. Matt und aufgezogen.

M. van Veen, genannt Heemskerk.

324. Der Sündenfall, im Mittelgrunde links die Austreibung aus dem Paradiese, im Hintergrunde Stadt und Gebirge. Dem Meister zugeschrieben, doch wahrscheinlich von A. Collaert. Mit der Adresse von H. Cock. qu. f. Schöner Abdruck.

P. à Merica, genannt Miricenys.

325. Gula. Die Völlerei. Aus der Folge der sieben Todsünden in figurenreichen Compositionen. P. Breughel, genannt Bauernbreughel inv. qu. f.

H. Wierx.

326. Madonna mit dem Christuskinde, St. Johannes, dem Glauben und der Hoffnung auf einem Piedestal. Titelblatt zur Passion. 8.

H. van Schoel.

327. Die Geburt der Maria. 4. Aus einem Buche. Aufgezogen.

Joh. Sadeler.

328. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. 8. Aufgezogen.

C. de Passe.

329. Die Nacht. Aus der Folge der vier Jahreszeiten. 8.

R. Sadeler.

330. Sta. Catharina von Siena. 8.

H. Goltzius.

331. Die Statue des Herkules im Palast Farnese. gr. f. B. 143. Schöner Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
332. Catharina Decker, im Lehnstuhl sitzend. 4. B. 210. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Der Schriftrand abgeschnitten.

J. Matham.

333. Susanna im Bade. C. Cornelis inv. f. B. 92. Schöner Abdruck. Unten links beschädigt.

J. Saenredam.

334. Sta. Magdalena. Aus der Folge der Frauen des neuen Testamentes. H. Goltzius inv. kl. f. B. 45. Scharf beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
335. 2 Bl. Pallas, und Venus auf Wolken. Aus der Folge. Idem inv. gr. f. B. 62. 63. Schöne Abdrücke. Aufgezogen.
336. Der Herbst. Aus der Folge der Jahreszeiten. Idem inv. kl. f. B. 89. Der Schriftrand abgeschnitten.

N. de Bruyn.

337. 2 Bl. Wilde Thiere. Nach ihm. Fries schmal qu. f.

H. Goudt.

338. Die Flucht nach Egypten. A. Elzheimer p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten, und der Schriftrand angesetzt.
339. Der grosse Tobias. Idem p. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.
340. Ceres bei der Alten. Idem p. f. Ebenso, bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.
341. Die Morgenröthe. Idem p. kl. qu. f. Leidlicher Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.

S. à Bolswert.

342. Die Himmelfahrt. Videntibvs illis, elevatus est. P. P. Rubens p. gr. f. Guter späterer Abdruck, die Adresse zugelegt.

343. St. Benedict in einer Höhle. Aus einer Folge. gr. 8. Aufgezogen.

344. Venus und zwei Nymphen auf einer Muschel im Meere. F. Parmeggiano inv. f. Etwas fleckig.

L. Vorsterman.

345. Desiderius Erasmus Roterodamus. H. Holbein p. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand, der Schriftrand unten links defect, und aufgezogen.

J. van de Velde.

346. Ziehende Viehheerde, genannt die weisse Kuh. Mit der Adresse von C. Visscher. qu. f.

J. Suyderhoef.

347. G. C. Freiherr von Haslang, Brustbild. kl. f. Schöner Abdruck.

F. van Hülsen.

348. Papst Pius V., Gisler. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f. Fleckig.

J. Houbraken.

349. C. van Bynkershoek. Brustbild in Oval mit Beiwerken. P. van Dyck p. f. Schöner Abdruck.

D. Französische Schule.

E. de Laulne.

350. Verzierung mit Amor, zwei Katzen bei einem Vogelkäfig und zwei Hirschen. 8. Braun.

E. Fiquet.

351. Pierre Corneille. Brustbild in Oval mit Beiwerken von Choffard. C. Le Brun p. 8. Ohne Plattenrand.

A. de Marcenay.

352. Portrait de Tintoret. Se ipse p. 4.

E. Englische Schule.

W. Hogarth.

353. The Bench. Die Richter. qu. f. Schöner erster Abdruck vor den Carricaturen und mit dem Wappen des Königs und der angesetzten Schriftplatte. Braun und der Papierrand etwas rissig.

II. Radirungen.

Alphabetisch geordnet.

A. Italienische Schule.

G. F. Barbieri, genannt Guercino.

354. Die Landschaft mit dem Mann und der Frau, im Schatten sitzend. Federzeichnungsmanier. qu. f. B. 3. Dem Meister zugeschrieben, jedoch von F. Bartolozzi oder Caylus gestochen.

H. Borgiani.

355. Der Leichnam Christi, von den Seinigen beweint. f. B. pag. 321. No. 2. Neuerer Abdruck mit Rossi's Adresse.

An. Carracci.

356. Die Anbetung der Könige. L. Carracci inv. Wahrscheinlich von S. Badolocchio. f. B. pièces douteuses 1. Zweiter Abdruck mit der Adresse von J. Sadeler.

B. Castiglione.

357. Brustbild eines jungen Mannes mit Federmütze. Aus der Folge der grossen Orientalenköpfe. gr. 4. B. 52.

D. Creti.

358. Sbaralea, Dr. Med., Brustb. in Oval mit Beiwerken. gr. 4.

H. Farinati.

359. St. Magdalena. gr. 4. B. 2. Erster Abdruck vor der Adresse von Zimmermann. Oben über den Plattenrand beschnitten.

P. Farinati.

360. Sechs Engel, das Kreuz tragend. qu. f. B. 5. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Zimmermann.

O. Fialetti.

361. Venus und Amor. Aus der Folge der Scherzi d'Amore. 4. B. 7. Gegenseitige Copie von M. Merian. Aufgezogen.

H. Gimignani.

362. Antonius und Cleopatra. f. B. 23. Etwas fleckig und aufgezogen.

G. F. Grimaldi.

363. Der Vogel auf dem Baumstumpf sitzend. gr. qu. f. B. 40. Alter Abdruck vor An. Carac.

T. F. de Liagno.

364. Ein Soldat, aus der Folge. 8. B. 6.

L. Loli.

365. Zwei streitende Amoren. 4. B. 19. Guter Abdruck.
366. Die Belohnung des Studiums. G. A. Sirani inv. gr. 4. B. 30. Ebenso.

N. F. Maffei.

367. Madonna, dem heil. Johannes aus einer Schaale zu trinken gebend. An. Carracci inv. qu. 4.

C. Maratti.

368. Der neugeborene Christus von Engeln angebetet. Oval kl. f. B. 4. Schöner Abdruck.
369. Die Anbetung der Könige. kl. f. B. 5.
370. Die Geisselung des heil. Andreas. D. Dominichino p. B. 11. gr. qu. f. Späterer Abdruck ohne Künstlernamen.
371. Die Austreibung des Heliodor. Raphael p. Aus den Stanzen des Vatican. Aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. qu. imp. f. B. 13. Guter Abdruck vor der Adresse von Westerhout.

G. B. d'Angeli, genannt Torbido del Moro.

372. Das Bad des Christuskindes. G. Romano inv. f. B. 11. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck vor den Buchstaben B. M. über dem Bette, aber fleckig und aufgezogen.

G. A. Podesta.

373. Allegorie auf die schönen Künste. gr. qu. f. B. 5. Guter zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

G. Reni.

374. Der Jesusknabe und der kleine Johannes. An. Carracci inv. qu. 4. B. 13. Guter späterer Abdruck.

Schule des G. Reni.

375. Judith. G. Reni inv. f. B. 1. Etwas fleckig und aufgezogen.
376. Sibylle. Idem p. Wahrscheinlich von L. Loli. f. B. 31.

G. Ribera lo Spagnoletto.

377. St. Hieronymus, lesend. qu. f. B. 3. Guter Abdruck. Mit einer Tuschlinie umzogen.
378. Der kleine heil. Hieronymus. f. B. 4. Fleckig, der Unterrand abgeschnitten und aufgezogen.

S. Rosa.

379. Der Soldat mit dem langen Schwerte. Aus der Folge. 8. B. 28.

P. Rotari.

380. Der heil. Ludwig von Toulouse reicht den Armen Almosen. f. Schöner Abdruck.

R. Schiaminossi.

381. Sibylla Cvmaea. Aus der Folge. 4. B. 17.

R. Tempesta.

382. Das Bad der Diana. qu. f. B. 822. Fleckig, die beiden untern Ecken fehlend, und aufgezogen.

B. Deutsche Schule.

P. von Bemmel.

383. 2 Bl. Gebirgslandschaften mit Wasser, aus der Folge. kl. qu. f. Ein Blatt aufgezogen.

C. W. E. Dietrich.

384. Die hölzernen Häuser am Wasser. In Everdingen's Manier. gr. qu. 8. Linck 132. Sehr seltener erster Abdruck.
385. Das erste Thierstudium. qu. 12. L. 173. Seltener erster Abdruck.
386. 7 Bl. Der Satyr bei den Nymphen, der Bänkelsänger, der Kurzwaarenhändler, der ungarische Rattengiftverkäufer, die wandernden Musikanten, die beiden Bärenführer, und der Weg in die Höhe. f., 4., 8., qu. 8. L. 46. 74. 76. 79. 80. 84. 124. Spätere Abdrücke.

J. C. Erhard.

387. Alter Bauer, am Wege sitzend. 4.
388. Kosaken reiten am Nürnberger Stadtgraben vorbei. qu. f.

S. Gessner.

389. Gulliver in Lilliput. 8.

A. Graff.

390. Portrait des Meisters. 4.

J. A. Klein.

391. J. C. Erhard, zeichnend. Aus Erhard's Nachlass. 4.

J. C. Klengel.

392. 2 Bl. Familie bei Tisch, und Gebirgslandschaft. qu. 8.

Ferd. Kobell.

393. 2 Bl. aus der Folge der Kinderspiele. kl. 8. Auf einem Bogen.

C. W. Kolbe.

394. Waldlandschaft mit grosser Eiche, dahinter hölzerne Brücke. qu. f.
395. Die Kuh im Sumpfe. gr. qu. f.
396. La Cascade. S. Gessner p. Aus der Folge. gr. f.

J. M. Mettenleiter.

397. Der Mann, welcher sich auf den Stock stützt. 4.

D. H. Nether.

398. Kopf eines Morgenländers. J. P. Norblin del. kl. 8.

J. A. B. Nothnagel.

399. Alte lesende Frau. kl. 8.

J. C. Reinhart.

400. Nel Colosseo. Aus dem Werke der italienischen Ansichten. qu. f. Seltener Abdruck in Nadelschrift.

A. Riedel.

401. Halbfigur eines sitzenden Mannes, den Arm auflegend. Rembrandt p. 8.

J. Umbach.

402. Ruinenansicht, im Mittelgrunde links die Flucht der heil. Familie. qu. 8. Aufgezogen.

J. G. Wagner.

403. Landschaft mit Baumgruppen und Hütten, im Vorgrunde Ochsentreiber. qu. 8.

B. Weiss.

404. Sitzender alter Mann, lesend. Bezeichnet: F. Bol. f. 8.

M. Willmann.

405. Der Meister selbst, zeichnend. 8. Selten.

C. Niederländische Schule.

C. Bega.

406. 2 Bl. Der Mann mit der Hand im Wams, und die Raucherin. kl. 8. B. 10. 11. Aeltere Abdrücke, wie die Folgenden.
407. Die Frau mit dem Korb auf dem Kopf. 8. B. 18.
408. Die beiden Verliebten. 8. B. 25.
409. Der Tanz. 8. B. 26.
410. Der Sänger. 8. B. 27.
411. Die Mutter und ihr Mann. 4. B. 30.
412. Die Frau in der Schenke. 4. B. 31. Neuerer Abdruck.
413. Die junge Wirthin. gr. 4. B. 34. Ebenso.

N. Berghem.

414. Die pissende Ziege. Aus der Folge mit der Hirtin. qu. 8. B. 46.

J. F. van Bloemen, vielmehr **A. Genoels.**

415. Kleine runde Landschaft. 8. Fehlt B., s. Weigel suppléments. No. 78. Sehr selten.

C. Boel.

416. Der Bauer mit dem Kruge. D. Teniers inv. 8.
417. Der Flötenspieler. Idem inv. 8.

F. Bol.

418. Der Mann mit dem Federhute. 8. B. 13. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.
419. Die Frau mit der Birne. 8. B. 14. Ziemlich guter Abdruck. Verschnitten.

J. Both.

420. 2 Bl. Die Ueberfahrt, und die zwei Kühe am Wasser. Aus der Folge. qu. f. B. 7. 8. Spätere Abdrücke.
421. Das erstere Blatt nochmals.

H. van Brüssel.

422. Landschaft, links Bauerhäuser und zwei Figuren. qu. 8.

M. de Bye.

423. Grosses Mutterschwein, aus der Folge. qu. 4. B. 40.

A. van der Cabel.

424[a]. Landschaft mit Jagd, im Mittelgrunde eine Kirche. Nach ihm. kl. qu. f.

Christine Chalon.

424[b]. Vor einem Tische sitzender Mann mit dreieckigem Hut, eine Zeichnung haltend. gr. 4. Japan. Papier.

C. Du Jardin.

425. Der Marktflecken, auf dem Berge. qu. 4. B. 9. Leidlicher Abdruck.
426. Die beiden Pferde bei dem Pfluge. kl. qu. f. B. 25. Schöner Abdruck.

C. Du Sart.

427. Der sitzende Violinspieler. f. B. 15. Neuerer Abdruck.

A. van Dyck.

428. Die Verspottung Christi. f. Guter fünfter Abdruck, nach der Adresse von Bonenfant und dem Cum privil. Regis und mit den Worten: et fecit aqua forti.
429. Erasmus Roterodamus. Aus der berühmten Iconographie, wie das Folgende. f. Nach der Adresse von Hendricx.
430. Paulus du Pont (Pontius). f. Ebenso.

A. van Everdingen.

431. Die Capelle. kl. 4. B. 10. Guter älterer Abdruck mit den Grabstichellüften, wie die Folgenden.
432. Der Felsen. kl. qu. 4. B. 18.
433. Die beiden sich nähernden Kähne. qu. 8. B. 32.
434. Die Hütten am Ufer des Stromes. qu. 8. B. 36.
435. Die Schweineheerde. qu. 8. B. 43.
436. Die Fichten in dem Thale. qu. 8. B. 59.
437. Die beiden leeren Kähne. qu. 8. B. 60.
438. Die Wassermühle am Fusse des Berges. qu. 8. B. 64.

R. Eynhouedts.

439. Madonna mit dem Christuskinde, und Sta. Anna. S. Anna, auia Christi. C. Schut p. Aufgezogen.

A. Genoels.

440. Die drei Personen auf der Brücke. Aus der Folge. qu. f. B. 65.

P. de Laer.

441[a]. 2 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. 8. B. 9. 11. Spätere Abdrücke.

441[b]. Die Familie. 8. B. 15. Schöner Abdruck.

P. Lastman.

442. Judas und Thamar. f. B. 74. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Livens.

443[a]. 4 Bl. Die vier Evangelisten. 8. B. 64. 65., St. Matthaeus und St. Lucas nicht von ihm, sondern von L. de La Hyre. Zweite Abdrücke mit den Nummern.

W. van Nieulant.

443[b]. 4 Bl. Folge von Ansichten römischer Ruinen. qu. f. Gute Abdrücke. Aufgezogen.

A. van Ostade.

444. Der Bauer mit der spitzen Mütze. kl. 8. B. 3. Später Abdruck.

445. Der Bäcker. 8. B. 7. Aelterer Abdruck, etwas fleckig.

446. Die Raucher. 8. B. 13. Guter Abdruck.

447. Die Mutter und die beiden Kinder. 8. B. 14. Späterer Abdruck.

448. Der Bauer mit gekrümmtem Rücken. 8. B. 20. Ebenso.

449. Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. Ebenso.

450. Der Bettler im Mantel. 8. B. 22. Ebenso.

451. Die Scheune. kl. qu. f. B. 23. Guter älterer Abdruck.

452. Mann und Frau, zusammen gehend. 8. B. 24. Späterer Abdruck.

453. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28. Ebenso.

454. Der Familienvater. gr. 8. B. 33. Copie.

455. Der Brettspieler. 8. B. 39. Später Abdruck, braun.

456. Das Schweineschlachten bei Nacht. Rund kl. 4. B. 41. Leidlicher Abdruck.

457. Dasselbe, ebenso.

458. Der Violinspieler und der Leierjunge. 4. B. 45. Späterer Abdruck.

459. Die Familie. kl. 4. B. 46. Gegenseitige Copie.
460. Der Tanz im Wirthshause. gr. qu. f. B. 49. Später Abdruck, gebräunt.
461. Die Bauern in der Schenke. qu. f. B. 50. Leidlicher älterer Abdruck. Im Schriftrande ein ausgebesserter Riss.
462. Die Bauern in der Schenke. Zweifelhaft. qu. 4. B. pag. 384. Links um 4 L. verschnitten und unten defect.

P. Potter.

463. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
464. Der Schaafhirt. qu. f. B. 15. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von C. de Jonghe. Ausgebessert.

Rembrandt.

465. Brustbild des Meisters, mit einer Schärpe um den Hals. 4. B. 17. Späterer Abdruck auf Chines. Papier. Aufgezogen.
466. Rembrandt und seine Frau. kl. 4. B. 19. Schöner Abdruck. Wegen Beschädigung aufgezogen.
467. Rembrandt mit Federmütze. 4. B. 20. Späterer Druck ohne den Namen des Meisters.
468. Rembrandt mit Pelzmütze und im weissen Kleide. kl. 8. B. 24. Schöner dritter Abdruck, die Platte verkleinert und noch nicht gereinigt, und mit dem Schatten hinter der Schulter. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.
469. Rembrandt mit kurzem frisirten Haar. 8. B. 26. Zweiter Abdruck mit dem Namen Rembrandt von anderer Hand.
470. Rembrandt mit lachender Miene. 12. B. 316. Schöner Abdruck.
471. Rembrandt mit Schnurr- und Knebelbart. 12. B. 319. Leidlicher Abdruck.
472. Abraham, Isaak liebkosend. kl. 4. B. 33. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
473. Joseph erzählt seiner Familie seine Träume. 8. B. 37. Guter Abdruck.
474. Jacob beweint den Tod Joseph's. 8. B. 38. Die von Bartsch beschriebene täuschende Copie.
475. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39. Aelterer Abdruck, unrein.
476. David betend. gr. 8. B. 41. Später Abdruck, gebräunt.
477. Die Geburt Christi. gr. qu. 8. B. 45. Ebenso.

478. Die Anbetung der Hirten. kl. qu. f. B. 46. Ebenso.
479. Die Beschneidung. gr. qu. 8. B. 47. Ebenso.
480. Die Beschneidung. Schwach geätzt. 8. B. 48. Guter Abdruck.
481. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Neuerer Abdruck, rechts duplirt. Leicht fleckig.
482. Die Darstellung im Tempel. 8. B. 51. Guter Abdruck. Etwas fleckig und links ein Stück eingesetzt.
483. Dasselbe, weniger gut und der Unterrand abgeschnitten.
484. Die Flucht nach Egypten. 8. B. 52. Sehr seltener erster Abdruck dieses schwach geätzten Blattes, vor der Ueberarbeitung. Aufgezogen.
485. Die Flucht nach Egypten. gr. qu. 8. B. 55. Guter späterer Abdruck.
486. Die heil. Familie am Fenster. gr. qu. 8. B. 63. Ebenso.
487. Jesus unter den Schriftgelehrten. qu. 8. B. 64. Ebenso.
488. Die Predigt des Herrn in einem Gebäude, genannt la petite Tombe. qu. f. B. 67. Leidlicher dritter Abdruck.
489. Dasselbe, gegenseitige Copie. Aufgezogen.
490. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. Schöner zweiter Abdruck. Fleckig und die oberen Ecken etwas defect.
491. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. kl. qu. f. B. 69. Zweiter Abdruck.
492. Dasselbe, gegenseitige Copie. Aufgezogen.
493. Christus und die Samariterin am Brunnen. kl. 4. B. 71. Späterer Abdruck.
494. Dasselbe, gegenseitige Copie.
495. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Späterer Abdruck.
496. Die grosse Auferweckung des Lazarus. gr. f. B. 73. Guter fünfter Abdruck. Oben um das Rund beschnitten.
497. Die Krankenheilung, genannt das Hundertguldenblatt. gr. qu. f. B. 74. Erster Abdruck, mit dem Gewölbe, vor der Retouche von Baillie, doch grau.
498. Dasselbe Capitalblatt, matt. Aufgezogen.
499. Christus am Kreuz. 8. B. 80. Späterer Abdruck.
500. Die grosse Kreuzabnehmung. roy. f. B. 81. Capitalblatt. Späterer Abdruck nach der Adresse, übertuscht.
501 Dasselbe, schöne Copie. Aufgezogen.
502. Die kleine Kreuzabnehmung. kl. f. B. 83. Späterer Abdruck.
503. Die Grabtragung. kl. 4. B. 84. Aelterer Abdruck.

504. Dasselbe, ebenso.
505. Die grossen Jünger von Emaus. gr. 4. B. 87. Späterer Abdruck.
506. Die kleinen Jünger von Emaus. 8. B. 88. Schöner Abdruck. Rechts und unten scharf beschnitten.
507. Der barmherzige Samariter. f. B. 90. Grauer Abdruck, aus Becker's Sammlung.
508. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Späterer Abdruck.
509. Die Enthauptung des heil. Johannes. Schwach geätzt. kl. 4. B. 92. Schwacher Druck. Wasserfleckig.
510. St. Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. qu. f. B. 94. Zweiter Abdruck, die Platte unrein gemacht.
511. Die Marter des heil. Stephan. 8. B. 97. Leidlicher Abdruck.
512. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. B. 98. Guter Abdruck.
513. St. Hieronymus. 8. B. 100. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
514a. St Hieronymus auf den Knien. 8. B. 102. Späterer Abdruck.
514b. St. Hieronymus im Studirzimmer. qu. 4. B. 105. Guter Abdruck.
515. Die drei Orientalen vor der Hausthür. 4. B. 118. Guter Abdruck.
516. Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Späterer Abdruck. Im Rande etwas fleckig.
517. Der Goldschmidt mit der Charitas. 8. B. 123. Guter Abdruck.
518. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124. Ziemlich guter alter Abdruck.
519. Dasselbe, gegenseitige Copie.
520. Die Kolfspieler. gr. qu. 8. B. 125. Späterer Abdruck.
521. Der Schulmeister. 8. B. 128. Guter Abdruck. Braun und die Ecken abgeschnitten.
522. Der Zeichner nach der Büste. 8. B. 130. Späterer Abdruck.
523. Der Bauer mit Frau und Kind. 8. B. 131. Ebenso, fleckig.
524. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 12. B. 135. Vierter Abdruck. Aufgezogen.
525. Der Kartenspieler. 8. B. 136. Schöner erster Abdruck vor der Ueberarbeitung des Grundes.

526. Dasselbe, zweiter Abdruck.
527. Der Nachdenker. 4. B. 148. Guter vierter Abdruck. Aufgezogen.
528. Der Greis mit kurzem Barte. 8. B. 151. Späterer Abdruck.
529. Die Bettler an der Thür des Hauses. 4. B. 176. Ebenso.
530. Der Mönch im Getreidefelde. kl. qu. 8. B. 187. Copie.
531. Zwei männliche Acte, und das Kind im Gehwagen. kl. f. B. 194. Späterer Abdruck, gebräunt.
532. Die Badenden. qu. 8. B. 195. Guter alter Abdruck.
533. Männlicher Act, auf der Erde sitzend. gr. qu. 8. B. 196. Ebenso. Aufgezogen.
534. Nackte Frau, die Füsse im Wasser. gr. 8. B. 200. Sehr schöner alter Abdruck, die Plattenränder unrein.
535. Venus im Bade. gr. 4. B. 201. Ziemlich guter Abdruck. Unten etwas defect.
536. Die liegende Negerin. qu. 8. B. 205. Späterer Abdruck.
537. Die Landschaft mit der trinkenden Kuh. qu. 8. B. 237. Späterer Abdruck.
538. Der Mann unter der Weinlaube. 8. B. 257. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber in der Höhe um 2 L., und in der Breite um 4 L. verschnitten, und mit einer Tuschlinie umzogen.
539. Der Mann mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. Schöner zweiter Abdruck, die Platte gereinigt, um 1 L. schmäler, vor der Vollendung durch Schmidt.
540. Portrait eines jungen Mannes mit Halskette und Kreuz. 4. B. 261. Schöner zweiter Abdruck dieses Capitalblattes mit den weissen Stellen am Rande. In der Höhe um 1 L. verschnitten.
541. Der Alte mit grossem breiten Barte und Pelzmütze. 4. B. 265. Guter Abdruck, auf dünnes Chinesisches Papier.
542. Janus Silvius. 4. B. 266. Ziemlich guter Abdruck.
543. Der nachdenkende junge Mann. 8. B. 268. Ebenso.
544. Clement de Jonghe. gr. 4. B. 278. Guter fünfter Abdruck.
545. Abraham Francz. kl. qu. f. B. 273. Guter vierter Abdruck.
546. Johann Lutma. kl. f. B. 276. Leidlicher Abdruck.

547. Dasselbe, gegenseitige Copie.
548. Wtenbogaert, der Prediger. Oval f. B. 279. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Um das Oval beschnitten.
549. Dasselbe, späterer Abdruck.
550. Coppenol. 4. B. 283. Späterer Abdruck der verkleinerten Platte.
551[a]. Der Bürgermeister Six. f. B. 285. Copie von Basan in schönem Abdrucke.
551[b]. Büste eines Kahlkopfes. kl. 8. B. 292. Guter dritter Abdruck, die Platte verkleinert.
552. Büste eines Mannes mit Mütze. kl. 8. B. 304. Ebenso.
553. Der sitzende Mann mit aufwärts gedrehtem Schnurrbart, und hoher Mütze. 8. B. 34. Guter Abdruck.
554. Grotesker Kopf. 12. B. 327. Guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.
555. Sitzende alte Frau. 4. B. 344. Später Abdruck. Fleckig.
556. Büste der Mutter Rembrandt's. 8. B. 349. Ziemlich guter Abdruck, scharf beschnitten und die Ecken abgeschnitten.
557. Die schlafende Alte. kl. 8. B. 350. Schöne Copie.
558. Kopf der Mutter Rembrandt's. 16. B. 351. Gegenseitige Copie, welche oft für Wiederholung des Meisters gehalten wird. Fleckig und aufgezogen.
559. 2 Bl. Büste der Mutter Rembrandt's. Schwach geätzt. 8. B. 354, und geistreiche gegenseitige Copie von Rembrandt's Portrait mit Pelzmütze und weissem Kleide. 8. B. 24. Auf einem Bogen abgedruckt.
560. Büste einer alten Frau. kl. 8. B. 358. Schöner zweiter Abdruck, die Platte verkleinert.
561. Studienblatt mit Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Neuer Abdruck, gebräunt.
562. Studienblatt mit der schlafenden Frau. gr. 8. B. 368. Späterer Abdruck, gebräunt.
563. Dasselbe, Copie mit der Unterschrift: Rembrandt f. 1636.

Anonyme Meister aus Rembrandt's Schule.

564. Büste eines Greises. kl. 8. B. 42. Schöner Abdruck.
565. Klaas van Ryn. kl. 8. B. 43.
566. Büste eines alten Mannes mit grossem Bart, Mütze und Mantel. Von J. C. Busch, aus der Folge. 8. B. 7. Aufgezogen.

C. A. Renesse.

567. Sitzender junger Mann. 8. B. 30. Guter Abdruck, oben um 2 L. verschnitten.
568. Der sitzende Greis mit grossem Barte. 8. B. 38. Zweiter Abdruck, das Kleeblatt auf der Brust weiss.

J. Ruysdael.

569. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Schöner älterer Abdruck. Fleckig.
570. Die zwei Bauern und ihr Hund. qu. f. B. 2. Später Abdruck.

C. Schut.

571. 2 Bl. Madonna mit dem Christuskinde. 8.

D. Stoop.

572. Das Pferd vor der Krippe. Aus der Folge. qu. f. B. 11.

H. van Swanevelt.

573. 2 Bl. Hosteria a priema porta, und For dalla porta piea. Aus der Folge. kl. qu. f. B. 58. 65. Spätere Abdrücke, braun.
574. 2 Bl. Die Grotte der Egeria, und die Austheilung der Speisen an die Armen. Aus der Folge. qu. f. B. 91. 93. Ebenso.
575. Venus zeigt Diana Amor und Adonis. Aus der Folge. gr. qu. f. B. 103. Ebenso, ohne Plattenrand.

D. Teniers.

576. Die fünf Trinker vor der Schenke. qu. f. Nagler 40. Sehr seltener erster Abdruck vor der Adresse von Wyngaerde, aber etwas fleckig, aufgezogen, die obere linke Ecke fehlend und hinzugezeichnet.

Jan Vaillant.

577. Landschaft mit Holzbrücke und Wasserfall. Aus der Folge. qu. 8. Bis an die Randlinie beschnitten.

A. van de Velde.

578. Die liegende Ziege und das Zicklein. Aus der Folge. kl. 4. B. 10. Guter Abdruck.

J. de Visscher.

579. Zwei Bauern, eine Bäuerin und ein Mädchen in der Schenke. A. van Ostade p. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Danckerts.

J. G. van Vliet.

580. Büste eines Mannes. Rembrandt inv. f. B. 19. Guter Abdruck, wegen Beschädigung aufgezogen.
581. Der lachende Krieger. Idem inv. f. B. 21. Schöner Abdruck.
582. Büste eines Orientalen. Idem inv. f. B. 24. Guter Abdruck. Etwas fleckig und bis an die Darstellung beschnitten.
583. Die Familie. 4. B. 56. Matt.
584. Josef Jvstvs. Padoanus inv. F. J. D. Ciartres exc. In van Vliet's Manier. f.

A. Waterloo.

585. 4 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. 4. B. 3—6. Erstere späte, letztere ältere gute Abdrücke.
586. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 3. 4. Spätere Abdrücke.
587. 3 Bl. Landschaften, aus der Folge. gr. qu. 8. B. 7. 11. 15. Gute Abdrücke.
588. 2 Bl. Landschaften, aus der Folge. gr. qu. 8. B. 30. 32. Ersteres guter Abdruck, letzteres spät.
589. 2 Bl. Landschaften, aus der Folge. kl. qu. 4. B. 35. 37. Spätere Abdrücke.
590. 3 Bl. Landschaften, aus der Folge kl. qu. 4. B. 47. 49. 52. Ziemlich gute Abdrücke.
591. 2 Bl. Das Haus am waldigen Bachufer. kl. qu. 4. B. 54. Vor und mit der Aufätzung, ersteres fleckig.
592. Die drei Knaben und der Hund. Aus der Folge. qu. 4. B. 61. Späterer Abdruck.
593. 2 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. 4. B. 65. 66. Ebenso.
594. 2 Bl. Landschaften, aus der seltenen Folge. gr. qu. 4. B. 75. 76. Gute Abdrücke.
595. Die beiden Wege am Bache. Aus der Folge. kl. qu. f. B. 89 Späterer Abdruck.
596. Die Mühle. f. B. 119. Späterer Abdruck.

T. Wyck.

597. Die Spieler. 8. B. 2. Gebräunt und bis an die Randlinie beschnitten.
598. Dasselbe, zweiter Abdruck, im obern Plattenrande: Um No. 121. Diese Abdrucksgattung fehlt Bartsch u. Weigel.
599. Der tanzende Bettler. Aus: Lazarillo de Tormes. 4. B. 11. Guter Abdruck. Unten ohne Plattenrand.

600. Die Köchinnen am Brunnen. 4. B. 13. Guter Abdruck. Durchschnitten, und aufgezogen.

F. van den Wyngaerde.

601. 2 Bl. Bauern beim Kamin. D. Teniers p. 8. Gute Abdrücke dieser seltenen Blätter. Aufgezogen.

D. Französische Schule.

J. J. de Boissieu.

602. Der alte Girard, sitzend. f. Rigal 17. Pariser Abdruck auf Chines. Papier.

603. Halbfigur eines Mannes mit Halskrause. D. Teniers p. Schöner alter Lyoner Abdruck.

O. Dauphin (Dofin).

604. Die Erde, aus der Folge der vier Plafonds. L. Carracci inv. Oval qu. f. Rob.-Dum. 5. Aufgezogen.

C. Gellée, genannt **Claude Lorrain.**

605. Das Campo-Vaccino. qu. f. R.-D. 23. Alter seltener Gegendruck der fünften Abdrucksgattung.

606. Der Hirt und die Hirtin. 4. R.-D. 25. Neuer Abdruck.

L. de La Hyre.

607. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. gr. qu. 8. R.-D. 3. Fleckig und wegen Beschädigung aufgezogen.

A. Manglard.

608. Der Seehafen mit dem runden Thurm. qu. f. R.-D. 8. Späterer Abdruck.

G. D. Matthieu.

609. Halbfigur eines sitzenden jungen Mädchens. In Boucher's Manier. 4.

Mathieu Montagne, genannt **Platte-Montagne.**

610. Flussansicht mit Schiffen und Figuren, bei Mondbeleuchtung. Morin exc. qu. f.

III. Neuere Kupferstiche,

meist Prachtblätter.

S. Amsler.

611. Die heil. Familie, genannt die heil. Familie von Düsseldorf. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck.
612. Die Grablegung Christi. Idem p. In der Villa Borghese. gr. f. Guter Abdruck mit der Adresse des lith. Instituts. Im äusseren breiten Papierrande kleine gelbe Flecken.
613. Das berühmte Titelblatt zu den Nibelungen. P. von Cornelius del. S. Amsler und H. Barth sc. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

F. Anderloni.

614. Mater amabilis. Sasso Ferato p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
615. Fürst Anton Heinr. Radziwil. Brustbild. W. Hensel del. f.
616. Büste von Lorenzo de Medici. f. Vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers.

G. Audran.

617. Esther zeigt dem Volke den Kopf des Ahasver. D. Dominichino p. gr. f. Schöner Abdruck.

J. Audran.

618. Louis Quinze, Roy de France et de Navarre, als Kind im reichen Costüm. P. Gobert p. gr. f. Sehr schöner Abdruck.

F. Bartolozzi.

619. Herkules rettet die Dejanira aus den Händen des Nessus. L. Pescheux p. gr. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

J. F. Bause.

620. Der Persianer. F. Mieris p. f. Keil 33. Ein Hauptblatt in schönem alten Abdrucke.

R. Bedetti.

621. Madonna in Nonnenkleidung, das Christuskind im Arme. Fra G. Angelico da Fiesole p. gr. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

J. Bein.

622. Ste. Apolline. Raphael p. f. Schöner Abdruck.

V. Biondi.

623. Der heilige Johannes in der Wüste. Raphael p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

M. Blot.

624. La Vierge aux Candelabres. Raphael p. f. Schöner Abdruck vor der Dedication und den Künstlernamen, auf Chines. Papier.

C. F. Boetius.

625. Die berühmte Madonna, mit dem Bürgermeister Meyer und seiner Familie. H. Holbein p. Dresdner Gallerie. gr. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

V. della Bruna.

626. La Visitazione, dipinta da Mariotto Albertinelli. roy. f. Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter Schrift. Mit bleistiftlicher Dedication des Stechers, wie die Folgenden.

627. Die Geburt Christi. Quem genuit ac adoravit. A. Correggio p. gr. f. Schöner Abdruck.

628. Enrico Dandolo. Brustbild in Rahmen. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

H. Bürkner.

629. 16 Bl. Der Fries im Thronsaale des Königl. Schlosses in Dresden, al Fresco gemalt von H. Bendemann, gezeichnet und radirt von H. Bürkner. 4 Lieferungen. Fries gr. qu. f. Chines. Papier.

630. 6 Bl. Auch ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Erfunden und gezeichnet von Alfr. Rethel. Nebst erklärendem Text von R. Reinick. Holzschnitte. qu. f.

A. Costa.

631. Maria Anna Carolina, Gemahlin Leopold's II. Gürtelbild in Oval. E. Eichens del. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift.

C. Cousin.

632. Mater dolorosa. E. Murillo p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

A. Dalco.

633. Salvator Mundi. A. del Sarto p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

L. A. B. Desnoyers.

634. La Vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck mit der Bedeckung und dem Stempel des Stechers. Etwas fleckig und der Papierrand rechts und oben etwas bestäubt.
635. La Vierge dite la belle Jardinière. Idem p. gr. f. Ziemlich guter alter Abdruck.
636. La belle Jardinière de Florence. Idem p. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier, mit bleistiftlicher Dedication des Stechers.
637. La Vierge au Linge. Idem p. gr. f. Guter späterer Abdruck mit dem Stempel des Stechers.
638. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. gr. f. Ziemlich guter alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.
639. La Transfiguration. Raphael p. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. Vorzüglicher Abdruck, mit bleistiftlicher Dedication des Künstlers. Mit kleinen gelben Flecken.
640. La Vierge au Poisson. Idem p. gr. f. Guter späterer Abdruck.
641. La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Idem p. roy. f. Schöner und seltener Abdruck mit unausgefüllter Schrift (avant la lettre) und dem Stempel der antiken Köpfe.
642. La Vierge de Dresde, dite de St. Sixte. Idem p. imp. f. Guter Abdruck.
643. Ste. Catherine d'Alexandrie. Idem p. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.
644. 3 Bl. La Foi, la Charité, l'Espérance, oder die Kardinaltugenden. Idem p. gr. qu. f. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Medaille, auch mit dem Stempel der antiken Köpfe.

H. Dupont.

645. Lord Strafford. P. Delaroche p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

J. M. Enzing-Müller.

646. La Madonna del Lago. Raphael p. Rund f. Guter Abdruck.
647. Madonna mit dem Christuskinde. J. Schraudolph p.

gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.

F. E. Eichens.

648. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier, mit bleistiftlicher Namensunterschrift des Stechers. An drei Seiten bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

J. Felsing.

649. Der kreuztragende Christus. Attritus est propter scelera nostra. D. Crespi p. f. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse des Künstlers.
650. Die trauernde Maria. Videte si est Dolor sicut Dolor meus. L. da Vinci p. Gegenstück zum Vorigen und ebenso.
651. Die Aussetzung Moses. C. Köhler p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.
652. Die Lautenspielerin. A. Draeger p. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

J. J. Frey.

653. Aurora. G. Reni p. Aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. Fries qu. imp. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit einem unterlegten Bruche und unten ohne Plattenrand.

G. Edelinck.

654. Das berühmte Portrait von Phil. de Campagne. Se ipse p. gr. f. Rob.-Dum. 164. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck vor der Ausgleitung des Grabstichels. Aufgezogen und mit kleinen gelben Flecken.
655. C. Gobinet, Dr. Theol. Halbfigur in Oval. N. de Largillière p. gr. f. R.-D. 215. Schöner Abdruck.

G. Folo.

656. Madonna. Virgo cum Puero Jesu. Raphael p. Rund gr. f. Sehr schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift, aber fleckig.

F. Forster.

657. La Vierge de la Maison d'Orléans. Raphael p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

658. Les trois Grâces. Idem p. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

G. Garavaglia.

659. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. Luini p. qu. f. Schöner Abdruck.

660. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier, welches im Rande etwas faltig ist. Mit einigen unbedeutenden Fleckchen an den Augenbrauen der Maria.

661. Sta. Magdalena. C. Dolce p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

F. Girard, F. Sauvé, N. Bertrand, Massol.

662. 11 Bl. Studienköpfe aus der Madonna mit dem Fisch, dem Spasimo, und der Heimsuchung von Raphael. Punktirt. gr. f. Ein Blatt doppelt.

A. Glaser.

663. Die Verkündigung. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

664. Die Anbetung der heiligen drei Könige. F. Francia p. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, und auf Chines. Papier.

C. Gonzenbach.

665. Gerichtsscene, zur Erzählung: Der Verbrecher aus verlorener Ehre, von Schiller. W. Kaulbach del. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

J. C. B. Gottschick.

666. Johannes der Täufer. J. Grassi p. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

L. Gruner.

667. Ein Jäger. D. Velasquez p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

S. Jesi.

668. Die Madonna im Palaste Tempi. Raphael p. f. Vorzüglicher Abdruck.

669. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolommeo p. gr. f. Guter Abdruck. Im Rande zwei kleine Flecken.

670. Benvenuto Cellini. Brustbild. G. Vasari p. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, auf Chines. Papier.

J. Keller.

671. Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
672. Dasselbe, Probedruck vor aller Schrift.

G. Kisling.

673. La Flore du Titien. f. Schöner Abdruck.

A. Krüger.

674. Der kreuztragende Christus. Et levabit Signum in Nationes etc. B. Luini p. f. Schöner Abdruck.
675. Philosophia. C. Vogel p. Deckengemälde im Schlosse zu Pillnitz. qu. f.
676. Sofronio e Olinda. F. Overbeck p. qu. roy. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

C. Küchler.

677. Jos. Ant. Koch. Brustbild, mit dem Facsimile der Handschrift des Dargestellten. Radirt. f. Chines. Papier, wie die Folgenden.
678. Friedr. Overbeck.
679. Joh. Christ. Reinhart.
680. Alb. Thorwaldsen.
681. Joh. Martin Wagner.

A. Lefevre.

682. Die Madonna des heiligen Sebastian. A. Correggio p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.

G. Longhi.

683. Die Vermählung Josephs mit Maria oder das berühmte Sposalizio. Raphael p. imp. f. Meisterstück der neueren Kupferstecherkunst in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, d. h. mit den vier italienischen Versen in unausgefüllter Schrift, den Künstlernamen, und dem Namen des Druckers Bardi, vor dem Wappen und der Dedication. Mit vollem Papierrande.
684. Brustbild des Baron Brudern. Radirt. f. Schöner Abdruck.

C. L. Lorichon.

685. Vierge du Palais Bridge-Water. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck. Im rechten Papierrande ein leichter Fleck.

686. Sainte Famille dite à la Bénédiction. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Idem p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

E. Mandel.

687. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

A. Masson.

688. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, genannt Cadet la Perle. Kniestück in Rüstung. N. Mignard p. gr. f. Robert-Dumesnil 34. Capitalblatt in schönem dritten Abdrucke mit der Retouche. Aufgezogen und mit einigen kleinen gelben Flecken.

P. Mercurj.

689. Christophe Colomb. Brustbild in Bordüre. Nach einem Gemälde aus damaliger Zeit. f. Schöner Abdruck.

C. H. Merz.

690. Das Narrenhaus. W. Kaulbach del. qu. roy. f. Guter Abdruck.

R. Morghen.

691. Brustbild des Künstlers selbst. Se ipse del. 1819. f. Palmerini*) 233. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen gelben Flecken.

692. Das berühmte Abendmahl des L. da Vinci. qu. imp. f. P. 180. Capitalblatt in vortrefflichem Abdrucke vor der Retouche, vor dem Comma neben dem Worte vobis und vor dem Punkte unter dem R des Vornamens des Stechers, auf dünneres Papier, wogegen die späteren Abdrücke auf starkes Papier gedruckt sind. Mit 2—4 Linien Papierrand ausserhalb des Plattenrandes, und oben bis an denselben beschnitten. Mit einem unbedeutenden gelben Fleckchen an den Haupthaaren des Heilands.

693. Die Transfiguration des Raphael. Zweite von R. Morghen

---

*) Opere d'Intaglio del Cav. Raffaello Morghen raccolte ed illustrate da N. Palmerini. III. Ediz. Con Aggiunte, Firenze 1824. 8.

allein gestochene Platte. imp. f. P. 209. Sehr seltener Aetzdruck. Mit mehreren kleinen gelben Flecken.

694. Der Heiland, seine Wunden zeigend. C. Dolce p. Oval f. P. 231. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

695. Die Pest, genannt il Morbetto. Raphael inv. Unvollendete Platte, nur die Conturen der Figuren und einige Schraffirungen. qu. f. P. 250. Sehr selten.

696. Poesis. Die Dichtkunst. Raphael p. gr. f. P. 47. Alter schöner Abdruck auf römisches Papier. Unten rechts einige kleine gelbe Flecken.

697. La Poesia. C. Dolce p. f. Fehlt P. Schöner Abdruck.

698. Dasselbe, äusserst seltener Aetzdruck. Der Hintergrund vollendet, Unterschrift und Wappen mit Bleistift hinzugeschrieben.

699. Franciscus de Moncada, zu Pferd, genannt der Cavalier. A. van Dyck p. roy. f. P. 162. Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke vor der Contretaille auf dem Cuirass. Fleckig.

700. Dasselbe, gleich schöner erster Abdruck, mit vollem Papierrande, wo einige gelbe Flecken.

701. Ferdinand III., Grossherzog von Toscana. Brustbild in Oval. G. Ender p. f. P. 237. Sehr seltener unvollendeter Probedruck vor aller Schrift. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers.

702. Giovanni Boccaccio. Brustbild. V. Gozzini p. f. P. 243. Sehr seltener fast vollendeter Probedruck vor aller Schrift.

703. Mich. Angelo Buonarroti. Brustbild in Oval. f. Fehlt P. Sehr seltener unvollendeter Probedruck. Mit handschriftlicher Dedication des Stechers.

704. Benvenuto Cellini. Brustbild in Oval. G. Vasari p. 4. P. 245. Schöner Abdruck.

705. Lady Hamilton als Thalia. Quam veteres Graij etc. Ang. Kauffmann p. f. P. 142. Ebenso. Unten bis an den Plattenrand beschnitten und mit kleinen gelben Flecken im Rande.

706. Lorenzo di Medici. Sitzend, Halbfigur. G. Vasari p. f. P. 236. Schöner Abdruck mit nur einer Zeile in Nadelschrift.

707. Dasselbe, in noch nicht ganz vollendetem Probedruck vor aller Schrift und mit Nadelproben im Rande.

708. Dasselbe, Aetzdruck.
709. Francesco Petrarca. Gürtelbild. S. Tofanelli del. f. P. 200. Vorzüglicher Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und mit einigen kleinen gelben Flecken.
710. Adeodatus Turchi, Episcopus. F. Vieira p. P. 181. Sehr schöner alter Abdruck mit der lateinischen Unterschrift.
711. Domenica Volpato Morghen. Gürtelbild in Oval. Ang. Kauffmann p. P. 169. Guter Abdruck.

Friedr. Müller.

712. Der Sündenfall. Was sich in grauer Vorzeit schon begeben etc. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Frauenholz. Im Papierrande kleine gelbe Flecken.
713. La Madonna di S. Sisto di Raffaello. gr. roy. f. Capitalblatt in altem kräftigen Abdrucke, mit gelben Flecken.
714. Dasselbe, äusserst seltener Aetzdruck. Zu beiden Seiten über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

F. Müller d. Jüngere.

715. Dr. Martin Luther. Halbfigur. L. Cranach p. gr. f. Guter Abdruck vor aller Schrift.
716. Phil. Melanchthon. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen in gleichem Abdrucke.
717. Joh. Calvin. Ebenso.

J. G. von Müller.

718. Die heilige Catharina. L. da Vinci p. gr. f.

G. B. Nocchi.

719. 15 Bl. aus dem Leben Jesu Christi. G. A. da Fiesole p. In Umrissen gestochen. gr. f. Capitalfolge.

P. Nocchi.

720. Madonna mit dem Christuskinde in einer Landschaft, genannt Madonna des Grafen Connetabile della Staffa. Raphael p. Rund f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen und dem Wappen.

A. Penna.

721. Veduta Generale della Città di Roma presa dal Monte Aventino. W. F. Gmelin del. In 3 qu. roy.-fol.-Blättern. Nebst Erklärungsblatt.

A. Perfetti.

722. Cosimo de Medici. Sitzend, Kniestück. J. C. Pontormo p. f. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Mit bleistiftlicher Dedication des Stechers.

C. Pestrini.

723. Die Madonna mit den Candelabern. Virgo cum Puero Jesu adstantibus Angelis. Raphael p. gr. f. Mit unausgefüllter Schrift. Mit kleinen gelben Flecken.

G. Planer.

724. Der Heiland. Giov. Bellini p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

C. G. Rasp.

725. D. Ryckaert, sitzend, Kniestück, genannt der Siebenbürger. A. van Dyck p. Dresdener Gallerie. f. Schöner Abdruck. Die Unterschrift ist zugelegt und unten bis an den Plattenrand beschnitten.

L. Richter.

726. 2 Bl. Rübezahl, und Genoveva. Radirt. Dresdner Kunstvereinsblätter f. Chines. Papier.

727. Die Christnacht. Mit Randbildern. Ebenso. gr. f

F. Ruscheweyh.

728. Jeremias, über Zion weinend. E. Bendemann p. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. Saunders.

729. Die Madonna della Misericordia, mit den Bildnissen der Familie Monte Catini. Fra Bartolommeo p. imp. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, die Plattenränder ungereinigt.

E. E. Schäffer.

730. La Madonna della Sedia. Raphael p. Rund gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, auf Chines. Papier.

731. Das Leben der heil. Euphrosina. E. Steinle inv. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines Papier.

732. Erlkönig. Nach Goethe's Gedicht. B. Neher p. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

N. Schiavoni.

733. Die Himmelfahrt der Maria. Assumpta est Maria in Coelum, gaudent Angeli. Tizian p. gr. imp. f. Alter schöner

Abdruck dieses Capitalblattes. Im obern weissen Papierrande etwas brüchig.

A. Schrödter.

734. Der Traum von der Flasche. Komische Arabeske. Radirt. f. Chines. Papier.

F. Schubert.

735. 20 Bl. Raphael's Darstellungen aus der Fabel von Amor und Psyche in der Farnesina zu Rom. An Ort und Stelle gezeichnet und radirt. 5 Hefte. München 1842. f.

C. G. Schultze.

736. Die Madonna di San Sisto. Raphael p. Dresdner Gallerie. roy. f. Schöner Abdruck, nur mit zwei Zeilen in Nadelschrift, und dem Wappen.
737. Dasselbe, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift und dem Wappen, bloss mit dem leicht geritzten Stechernamen. Mit einigen gelben Flecken.
738. Johann Georg Palitzsch, Halbfigur, mit Umgebung. A. Graff p. f. Guter Abdruck.
739. Brustb. eines Greises mit Mütze. Rembrandt p. Radirt. 4.
740. Brustb. eines Kriegers mit Federmütze. Idem p. Radirt. 4.

W. Sharp.

741. The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. f. Schöner Abdruck. Unten links etwas wasserfleckig.

L. Sichling.

742. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
743. Dasselbe, ebenso.

C. E. Stölzel.

744. Gott Vater auf Wolken. G. A. da Fiesole p. qu. f.
745. Die Krönung der Maria. Coronatio S°. S^ae^. Virginis. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck aus dem ersten Hundert, mit dem Stempel des Stechers.
746. St. Katharina. G. A. da Fiesole p. kl. f.
747. Brustbild des Künstlers selbst. 4.

R. Strange.

748. Venus. Tizian p. gr. qu. f. Le Blanc 27. Guter Abdruck. Mit kleinen gelben Flecken und etwas brüchig.

W. Suter.

749. Deckengemälde al fresco in der Königl. Schlosskapelle zu Pillnitz. C. Vogel p. imp. f. Oben mit einem Bruche.

J. Thäter.

750. Die Völkerscheidung. W. von Kaulbach p. gr. qu. imp. f. Schöner Abdruck mit offener Schrift.

751. Die apocalyptischen Reiter. P. von Cornelius del. gr. qu. f. Vor der Schrift.

752 Kampf der Sachsen und Franken. W. von Kaulbach del. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

753. Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr inv. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck.

754. Ritter Curt's Brautfahrt, nach Goethe's Ballade. M. Schwind p. Dresdner Kunstvereinsblatt. roy. f. Ebenso. Im obern Rande etwas fleckig.

P. Toschi.

755. Leopold II., Grossherzog von Toscana. Brustbild in Oval. E. Eichens del. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift und dem Wappen.

756. Mr. le Comte de Cazes, Pair de France etc. Sitzend, Kniestück. F. Gérard p. f. Schöner Abdruck auf Chin. Papier.

R. Trossin.

757[a]. Italienischer Hirtenknabe. qu. f. Vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Stechers in Nadelschrift.

Unbekannter neuer Stecher.

757[b]. Die Grablegung Christi. P. Perugino p. Im Palaste Pitti. Gestochen für L. Bardi. f. Vor aller Schrift.

F. Vivares.

758. 2 Bl. A View of Anchor Church, und a View of Lyme Park. Aus der Folge. T. Smith p. gr. qu. f. In der Mitte gebrochen.

759 Sturmlandschaft mit Wasserfall. G. Poussin p. gr. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck.

J. G. Wille.

760. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. f.

Le Blanc 53. Vorzüglicher fünfter Abdruck vor dem Accent auf dem à in der Dedication. Fleckig.

W. Woollett.

761. La Chasse au Sanglier. J. Pillement del. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck mit der Adresse von Leviez.

762. Il. Shooting. G. Stubbs p. gr. qu. f. Aeusserst seltener Aetzdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und fleckig.

F. Zimmermann.

763. Die erhörte Bitte. Mädchen mit Fruchtkorb und Kinder. A. Wichmann p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

IV. Lithographien.

C. Ferreri.

764. Luigi Bardi, der berühmte Kupferdrucker. Sitzend, Gürtelbild. E. Eichens del. f.

C. Hahn.

765. Sommerlust. L. Richter del. Dresdner Kunstvereinsblatt. Tondruck. gr qu. f.

G. Koch.

766. Die Heimkehr des Landwehrmannes. A. Richter p. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

F. Michelis.

767. Das Relief an den Extersteinen. gr. qu. f. Chines. Papier.

G. Schlick.

768. Gerippe des Missourium Theristocaulodon (urweltliches Riesenthier). G. Scharf del. qu. roy. f.

L. Zöllner.

769. Liebespaar in einem Garten mit Liebesgöttern. Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang etc. Metz p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f. Chines. Papier.

V. Bücher.

770[a—v]. Le Peintre Graveur. Par Adam Bartsch. 21 Volumes und Kupferheft. Vienne 1803—21. Ausgabe auf Velinpapier in gr. 8. Cartonnirt.

771. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux Amateurs. Composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle Édition par Adam Bartsch. I[re] Partie: Oeuvre de Rembrandt. Vienne 1797. 8. Ohne die Erklärungstafeln, nur mit dem Portrait. Pappebd.

772. Catalogue raisonné des Estampes gravées à l'Eeau-forte par Guido Reni et de celles de ses Disciples Simon Cantarini, dit le Pesarese, J. A. et Elis. Sirani, et L. Loli. Par Adam Bartsch. Vienne 1795. 8. Broch.

II.

Verzeichniss

der von

Herrn Aloys Apell in Dresden

gesammelten Kupferstiche

von

Wenzel Hollar.

Vorwort.

Als ich vor einer Reihe von Jahren begann, das wegen seiner Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit so interessante Werk Hollar's zu sammeln, lag die Absicht zum Grunde, Vertue's bereits selten gewordenen Catalog der Radirungen jenes mit Recht geschätzten und so überaus fruchtbaren Künstlers möglichst zu vervollständigen, um ihn dann in zweckmässiger, den jetzigen Anforderungen mehr entsprechender Anordnung den Liebhabern und Sammlern als eine gewiss längst ersehnte und nothwendig gewordene Gabe darbieten zu können.

Durch die inzwischen erfolgte Herausgabe des von Herrn Dr. Parthey mit so viel Sorgfalt und Fleiss, Mühe und Zeitaufwand verfassten beschreibenden Verzeichnisses der Werke desselben Meisters ist die Ausführung meines Vorhabens, zu deren Vollendung ich übrigens wohl kaum die genügende Zeit gefunden haben würde, überflüssig geworden, während ich bereits eine grosse Anzahl Hollar'scher Blätter, und von diesen, der

nothwendigen Vergleichung halber, viele in den verschiedenen Abdrucksgattungen besass.

Das Verzeichniss dieser, mit grosser Liebe lang gepflegten Sammlung lege ich nachstehend den Freunden und Liebhabern unseres Hollar vor. Ein flüchtiger Ueberblick wird genügen, ihnen die Ueberzeugung zu verschaffen, dass seit Winckler keine so reiche Collection dieses Meisters, weder in Deutschland, noch in Frankreich und den Niederlanden zur öffentlichen Versteigerung im Einzelnen kam, während sie bei genauerer Durchsicht finden werden, dass sich in derselben nicht allein eine sehr grosse Anzahl der schönsten Abdrücke in wohlerhaltenen Exemplaren, sondern auch Seltenheiten befinden, von denen einige Unica genannt werden dürfen, andere bis jetzt dem Herrn Dr. Parthey, von dessen Vorhaben der beabsichtigten Herausgabe eines Hollar-Cataloges ich leider zu spät erst Kenntniss erhielt, nur in einzelnen Exemplaren bekannt geworden sind. Sie werden ferner finden, dass die Abdrucksverschiedenheiten, wie es im ursprünglichen Zweck der Sammlung lag, reich vertreten sind, und dass hierdurch bei den betreffenden Blättern eine Genauigkeit der Angabe ermöglicht wurde, wie sie ohne diesen günstigen Umstand nicht hätte stattfinden können.

Wenn somit öffentlichen und Privatcabinetten die seltene Gelegenheit geboten wird, ihre resp. Sammlungen dieses Meisters — der übrigens seit dem Erscheinen des obgenannten Parthey'schen Cataloges viele neuen Freunde gewonnen und dadurch mehr und mehr steigende Preise seiner künstlerischen Arbeiten erzielt hat — zu vermehren und durch Blätter zu bereichern, die ihrer ausserordentlichen Seltenheit oder besonderen Schönheit wegen kaum sobald wieder käuflich sein dürften, so muss zugleich bemerkt werden, dass die Beschaffenheit sämmtlicher Blätter fast durchgängig eine vorzügliche zu nennen ist; dass bei den wenigen Ausnahmen die noch vorhandenen Mängel oder Schäden, wenn anders dieselben nicht zu unbedeutend und den Werth der Exemplare nicht beeinträchtigend waren, gewissenhaft angegeben wurden, und dass selbst die Abdrücke zweiter Gattung, mit wenigen Ausnahmen, sehr gut, ja zuweilen, wenn sie aus den Händen geschickterer Drucker kamen, kräftiger und saftiger als die der ersten Gattung sind. Im Uebrigen sind fast sämmtliche Blätter mit grösster Sorgfalt auf gutes weisses Carton-Papier gebracht, von welchem sie nöthigenfalls leicht und ohne Befürchtung einer Beschädigung abgelöst werden können.

So nehme ich denn Abschied von meinem Hollar, um meine

Musse den Monographien anderer, noch nicht bearbeiteter Künstler zuzuwenden, und mit dem Wunsche, dass die Erwerbung der nachverzeichneten Blätter seiner fleissigen, kunstgeübten Hand ihren späteren Besitzern dasselbe Vergnügen bereiten möge, wie es bei mir in so hohem Grade der Fall gewesen ist.

Dresden, im Mai 1857.

Aloys Apell.

Wenceslaus Hollar.

Geb. zu Prag 1607, gest. zu London 1677.

Geordnet nach Parthey's „Wenzel Hollar."

A. Altes Testament.

773. Juda und Thamar, nach H. Holbein. 16. P. 67. Guter Abdruck.
774. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, bis an die Linie der Rundung beschnitten.
775. David vor Saul, nach H. Holbein. 16. P. 72. Vorzüglicher Abdruck.
776. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck mit Papierrand.
777. Der Uriasbrief, nach H. Holbein. 16. P. 73. Vortefflicher Abdruck, scharf beschnitten.
778. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, mit Papierrand.
779. Salomo und die Königin von Saba, nach H. Holbein. f. P. 74. Schöner erster Abdruck vor v. d. Borcht's Adresse, mit Papierrand.
780. Dasselbe Blatt. Sehr schöner zweiter Abdruck mit der Adresse des H. van der Borcht.
781. Esther vor Ahasverus, nach Paul Veronese. roy. qu. f. P. 77. Guter Abdruck.

B. Neues Testament, Heilige.

782. 6 Bl. Christi Leidensgeschichte, nach G. Palma und C. Stella. 8. P. 78—83. Sehr schöne Abdrücke der seltenen, aus 7 Bl. bestehenden Folge.

783. Die Verklärung. 8. P. 95. Guter Abdruck. Selten.
784. Die Anbetung der Könige im Schnee, nach A. Braun. qu. f. P. 97. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
785. Christi Versuchung, nach A. Elzheimer. 4. P. 98. Schöner Abdruck.
786. Christus von Engeln bedient, nach demselben. gr. qu. 8. P. 99. Sehr schöner Abdruck.
787. Ecce homo, nach A. Dürer. kl. f. P. 102. Späterer Abdruck mit dem Monogramm.
788. Christus am Kreuz, nach A. van Dyck. roy. f. P. 107. Vortrefflicher Abdruck eines Hauptblattes, mit einem Zoll Papierrand.
789. Christus am Kreuz. 8. P. 108. Schöner Abdruck. Aeusserst selten, vielleicht Unicum.
790. Die Kreuzabnahme. kl. f. oben abgerundet. P. 109. Guter Abdruck.
791. Der ungläubige Thomas, nach F. Salviati. roy. f. P. 112. Ebenso
792. 7 Bl. Satirische Passion, nach Holbein. 12. P. 116—119. 121—123. Schöne Abdrücke aus der sehr seltenen Folge.
793. Heilige Familie, nach Perino del Vaga. kl. f. P. 134. Schöner Abdruck mit angesetztem Rand.
794. Die grosse Maria von Cleve. 8. P. 138. Sehr schöner Abdruck mit Papierrand.
795. Der heilige Erpho. 8. P. 161. Erster Abdruck mit dem Hügel links und der Jahrzahl 1649 nach fecit. Sehr selten.
796. Der grosse Franziscus, nach A. Brouwer. qu. f. P. 163. Sehr schöner Abdruck eines seltenen Blattes.
797. Der kleine Franziscus, nach demselben. qu. 12. P. 164. Ebenso. Scharf beschnitten.
798. Der heil. Georg mit dem Drachen, nach A. Dürer. 8. P. 165. Copie b mit vollem Papierrand.
799. Johannes der Täufer in der Wüste, nach A. Correggio. kl. f. P. 167. Guter Abdruck.
800. Die büssende Magdalena, nach E. Sadeler. f. P. 181. Grauer Druck.
801. Christus am Oelberg. 8. P. 196. Schöner Abdruck mit vollem Papierrand. Unter der Platte ein achtzeiliger Vers: O Jesu — free. Selten.

802. 6 Bl. aus dem Manual of Prayers. 12. P. 205. 207. 209. 212—214. Schöne Abdrücke aus der seltenen Folge.
803. Die kleine Wandlung. 8. P. 219. Schön und selten.
804. Die letzte Oelung (nicht: das letzte Abendmahl). 8. P. 222. Ebenso.
805. Die Andacht zum Lamm. 8. P. 224. Sehr selten.
806. 2 Bl. Diptychon Richard's II. kl. f. P. 229ª. und 229ᵇ. Alte, seltene Abdrücke der interessanten Blätter von bester Erhaltung, letzteres Blatt in sehr kräftigem Druck.
807. Die Augsburgische Confession. gr. f. P. 231. Sehr schöner Abdruck eines äusserst seltenen Blattes, von welchem Parthey nur ein Exemplar in Windsor kennt. Unser Exemplar ist von tadelloser Beschaffenheit und mit einer Linie Papierrand.
808. Dasselbe Blatt. Etwas veränderter Nachstich von der Gegenseite mit deutschen Beischriften und der dreizeiligen Unterschrift: Eigentliche Abbildung des Leuchters wahrer Religion . . . . wird. Mit Einfassungslinien. Breite der Platte 10½ Zoll, Höhe 12¾ Zoll. Parthey unbekannt. Selten.
809. Dieselbe Copie, aufgestochen. Ganz unten in der Ecke links XXXXIIII und rechts Joh. Peter Wolff Exc. Parthey unbekannt.
810. 30 Bl. Der Todtentanz, nach H. Holbein. 12. P. 233—262. Sehr schöne vollständige Folge in vortrefflichen, ganz gleichmässigen Abdrücken von bester Erhaltung und ohne Diepenbecke's Einfassungen. Selten.

C. Mythologie, Allegorie.

811. Juno, nach A. Elzheimer. qu. 8. P. 269. Schöner Abdruck des zart radirten Blattes.
812. 2 Bl. Dasselbe, Copien von der Gegenseite von Johanna Sibylla Küslin. P. 269ª und 269ᶜ, pag. 629. (Beide Copien sind Abdrücke einer Platte mit veränderter Unterschrift.)

813. 2 Bl. Pallas, nach A. Elzheimer. qu. 8. P. 270. 1) Schöner Abdruck, scharf beschnitten, und 2) Copie von J. S. Küslin.
814. Venus, nach demselben. qu. 8. P. 271. Sehr schön.
815. Venus, nach demselben. qu. 8. P. 271ª. Schöne Copie a in ausgezeichnetem Abdruck.
816. Latona und die Bauern, nach demselben. qu. f. P. 272. Schöner Abdruck, ziemlich scharf beschnitten.
817. Ceres und Stellio, nach demselben. f. P. 273. Vorzüglich schöner und klarer Abdruck des vortrefflichen Blattes, mit Rand und von bester Erhaltung.
818. Dasselbe Blatt. Sehr kräftiger Abdruck. Ebenso beschaffen.
819. Diana und Actäon. qu. 12. P. 274. Sehr zart radirtes, niedliches Blatt in schönem Abdruck und von bester Beschaffenheit. Von äusserster Seltenheit, vielleicht Unicum.
820. Der junge schlafende Herkules, nach F. Parmeggiano. 8. P. 275. Erster Abdruck der grösseren Platte, bis an die Einfassungslinie beschnitten.
821. Dasselbe Blatt. Zweiter schöner Abdruck der verkleinerten Platte mit Rand, aus Ackermann's Sammlung.
822. Sitzende Nymphe der Diana, nach P. van Avont. kl. f. P. 276. Sehr schöner erster Abdruck vor Meyssens' Adresse, Parthey unbekannt.
823. Liegende Nymphe der Diana. kl. qu. f. P. 277. Sehr schöner Abdruck.
824. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
825. Die römische Wölfin mit Romulus und Remus qu. 8. P. 280. Guter alter Abdruck.
826. Amor auf dem Adler. qu. 8. P. 281. Erster Abdruck mit der kleinen 52 in der Jahrzahl. Mit vollem Papier.
827. 2 Bl. Derselbe Gegenstand. Erster, vorzüglich schöner und alter Abdruck mit der kleinen 52; und guter zweiter Abdruck mit veränderter grösserer, und tiefer als die 6 reichender 52 in der Jahrzahl 1652. Parthey unbekannt.
828. Briseis wird aus Achilles' Zelte geführt. f. P. 286. Guter Abdruck mit Papierrand. Sehr selten.

829. 6 Bl. zu Virgils Aeneïde, nach Fr. Cleyn. f. P. 304. 310. 320. 321. 325. 327.
830. 3 Bl. zum Aesop von Ogilby. f. P. 333. 369. 371.
831. 10 Bl. Die Matrone von Ephesus. f. P. 409—418. Vollständige Folge in schönen Abdrücken von bester Erhaltung; mit Papierrand. Aeusserst selten.
832. Der Satyr bei dem Bauer, nach A. Elzheimer. qu. 12. P. 424. Guter Abdruck.
833. Vier antike Figuren bei einem Altar, nach A. Mantegna. f. P. 465. Guter Abdruck einer schönen Composition.
834. Allegorie auf den Tod des Grafen von Arundel, nach C. Schut. roy. f. P. 466. Erster, schöner Abdruck mit H. van der Borcht's Adresse neben Hollar's Namen. P. unbekannt. Oben mit einem ausgebesserten Riss.
835. Allegorie auf den westphälischen Frieden, nach C. Schut. gr. qu. f. P. 467. Schöner früherer Abdruck mit Meyssens' Adresse. Scharf beschnitten.

D. Kinderspiele, zum Theil religiösen Inhaltes.

gr. qu. 8. (P. 492—521.)

836. Erster Titel. Steintafel mit Wappen, von Fruchtkränzen umgeben, welche vier nackte Kinder halten. P. 492. Guter Abdruck vor der Nummer.
837. Zweiter Titel. In der Mitte Oval mit Ettenhard's Bildniss. P. 493. Sehr schöner seltener Abdruck vor de Widt's Adresse und vor der Nr. Parthey unbekannt.
838. Dasselbe. Guter Druck mit de Widt's Adresse.
839. Dritter Titel. In der Mitte Oval mit Avont's Bildniss. P. 494. Sehr schöner Abdruck.
840. Christus, Johannes und drei Engel. P. 495. Guter Druck vor der Nr.
841. Christus, Johannes und vier Engel. P. 496. Schöner Abdruck vor der Nr.
842. Vier Engel tragen das Kreuz. P. 497. Schöner Abdruck.

843. Sieben Engel tragen das Kreuz. P. 498. Ebenso, vor der Nr.
844. Fünf Engel bei dem heiligen Grabe. 8. Oben abgerundet. P. 499. Schöner erster Abdruck mit Avont's Adresse.
845. Tanz von sieben Engeln. P. 502. Vor der Nr.
846. Zwei Engel und ein Kind. P. 503. Guter Druck, aufgezogen.
847. Drei Engel und zwei Kinder. P. 504. Schöner Abdruck vor der Nr.
848. Drei Engel und zwei Kinder. P. 505. Ebenso.
849. Vier Engel und ein Kind. P. 506. Vor der Nr.
850. Zwei Kinder und drei Tiger. P. 508. Copie von J. A. Böner.
851. Ein Kind und zwei Satyrisken. P. 509. Kräftiger Abdruck.
852. Vier Kinder, ein Satyrisk und ein Panther. P. 513. Ebenso.
853. Fünf Kinder und ein Satyrisk. P. 516. Vor der Nr.
854. Neun Kinder. P. 520. Schöner Druck.
855. Eilf Kinder. P. 521.
856. 12 Bl. Kinderspiele nach P. van Avont, aus der Folge P. 492—521, und unten rechts mit Nrn. von 1—12 versehen. Es sind P. 492. 493 (mit Marrebeeck's Adresse). 495. 496. 498. 500. 501. 502. 504. 505. 506. 516. Leidliche Abdrücke mit Rand und wohl erhalten. Parthey unbekannt.
857. Die Luft, nach P. van Avont. gr. qu. 8. P. 522. Schöner Druck.
858. Die Erde, nach demselben. gr. qu. 8. P. 525. Sehr kräftiger alter Abdruck.

E. Geschichte.

859. Seleukus und sein Sohn, nach Giulio Romano. gr. qu. f. P. 527. Schöner Abdruck mit etwas Papierrand. In der Mitte eine unbedeutende senkrechte Falte.
860. Leichenzug des spanischen Generals J. B. von Taxis, nach van der Horst. roy. qu. f. P. 531. Sehr schöner Abdruck mit Papierrand.

861. Dasselbe. Guter Abdruck.
862. Einnahme der Stadt Oppenheim durch die Schweden. qu. f. P. 538. Schönes Exemplar eines sehr selteuen Blattes, mit vollem Papierraud.
863. Englischer Bürgerkrieg. gr. qu. f. P. 543. Schöner, alter Abdruck; sehr selten.
864. Verurtheilung des Grafen von Strafford. qu. f. P. 551. Erster, sehr seltener Abdruck vor „Parlamentum Londinense", mit breitem Papierrand und wohl erhalten.
865. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck mit „Parlamentum Londinense" über der Ueberschrift.
866. Hinrichtung des Grafen von Strafford. qu. f. P. 552. Sehr seltener erster Abdruck vor der Beischrift: Hyberniae proregis Supplicium" und mit breitem Papierrand.
867. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck mit der Beischrift und breitem Papierrand.
868. Prunksarg für den Infanten Balthasar Carl von Spanien. Seitenansicht. gr. roy. f. P. 557. Schöner Abdruck, wohl erhalten und mit Rand. Selten.
869. Dasselbe Trauergerüst, Vorderansicht. roy. f. P. 558. Guter alter Abdruck vor dem Namen des Quellinus. P. unbekannt. Mit einigen unbedeutenden ausgebesserten Rissen im weissen Papier. Sehr selten.
870. Der Friede zwischen Spanien und den Niederlanden. gr. qu. f. P. 561. Erster, sehr schöner Abdruck mit den Füllhörnern, von tadelloser Beschaffenheit. Sehr selten.
871. Dasselbe Blatt. Guter, sehr schön erhaltener zweiter Abdruck mit der Tafel.
872. Dasselbe. Täuschende, gleichseitige Copie der ersten Abdrucksgattung von gleicher Grösse wie das Original. Ohne Namen und mit deutscher und lateinischer Inschrift auf dem Schild. P. unbekannt.

F. Feste und Trachten des Hosenbandordens.

873. König Eduard III. und 25 Ritter des Hosenbandordens. gr. qu. f. P. 578. Schöner Abdruck, sehr wohl erhalten und selten.

874. Festzug unter der Königin Elisabeth. gr. qu. f. P. 580. Ebenso.

G. Alterthümer, Erfindungen.

875. Antike weibliche Büste bis zum Gürtel. 8. P. 590. Guter Abdruck.
876. Bauerntanz, nach D. Teniers. gr. qu. f. P. 598. Schöner Abdruck, bestens erhalten.
877. Nacktes Weib, nach Rembrandt. 12. P. 603. Schöner Abdruck eines sehr zart radirten und seltenen Blattes. Mit Rand. Aus Ackermann's Sammlung.

H. Jahreszeiten.

878. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten in Figuren bis zum Knie. kl. f. B. 610—613. Schöne Folge in guten, wohl erhaltenen Abdrücken vor der Adresse und mit Rand.
879. Der Frühling. kl. f. P. 610. Guter Abdruck vor der Adresse, mit Rand.
880. Der Herbst. kl. f. P. 612. Ebenso.
881. Der Winter. kl. f. P. 613. Ebenso.
882. 4 Bl. Jahreszeiten in bäuerlichen Landschaften, nach J. v. de Velde. qu. 8. P. 618—621. Vollständige, sehr seltene Folge in schönen ersten Abdrücken mit ganz weisser Luft und vor der Retouche; von bester Beschaffenheit und mit Papierrand.
883. Der Sommer. qu. 8. P. 619. Erster seltener Abdruck aus voriger Folge, mit ganz weisser Luft.
884. Der Herbst. qu. 8. P. 620. Ebenso.
885. 3 Bl. aus derselben Folge. P. 618. 620. 621. Zweite Abdrücke mit eingestochener Luft.
886. 4 Bl. dieselbe Folge. Gute dritte Abdrücke, auf No. 618 unten rechts die No. 35.
887. 4 Bl. Die Jahreszeiten als Strassburger Ansichten. Schmal kl. qu. f. P. 622—625. Sehr schöne Folge in gleichmässigen Abdrücken mit Rand und Overadt's (wahrscheinlich erster) Adresse. P. unbekannt.

888. 12 Bl. Die zwölf Monate als Landschaften, nach J. v. de Velde. qu. 12. P. 630—641. Schöne alte gleichmässige Abdrücke, auf No. 630 rechts unten Johann Tscherningk exc. Selten.

---

889. Karte eines Theils von Brabant und Flandern. gr. qu. f. P. 683. Vortrefflicher Abdruck, wohl erhalten und sehr selten.

I. Pläne und Ansichten.

890. 17 Blatt aus der Folge Amoenissimae aliquot . . . effigies. qu. 16. P. 695—718. Es fehlen an der vollständigen Suite 703. 704. 707. 709. 713. 715 und 717. Sehr schöne Abdrücke der ziemlich seltenen Folge. No. 698 in der Luft beschädigt.

891. 6 Bl. aus der Folge Amoenissimi . . . prospectus. qu. 8. P. 719—726. Es sind die Nrn. 719, erster und zweiter Druck, 720. 721 vor und mit der 4, und 723.

892. 11 Bl. Copien derselben Folge von Aubri. P. 719—726. 3 Bl. doppelt in verschiedenen Abdrücken.

893. 8 Bl. kleine, zum Theil recht nette Copien von P. 278. 707. 708. 709 etc.

894. 7 Bl. deutsche Ansichten aus der Folge Prospectus aliquot. qu. 16. P. 727—733. Mit Ausnahme von 2 Blatt gute Abdrücke.

895. 5 Bl. deutsche Ansichten. Schmal qu. 16. P. 739. 740. 743. 746. 748. Gute alte Abdrücke.

896. 2 Bl. deutsche Ansichten. Schmal qu. 16. P. 756. 757. Sehr gute Abdrücke.

897. 5 Bl. deutsche Ansichten. Schmal qu. 8. P. 769. 770. 772—774. Gute Drücke.

898. Ansicht des Schlosses Randerigl. qu. 16. P. 777. Ebenso.

899. Ansicht von Antwerpen, nach Seb. Vranx. qu. 4. P. 823. Schöner Abdruck mit Meyssens' Adresse.

900. Dasselbe. Guter Druck mit Galle's Adresse.

901. Die Cathedrale in Antwerpen. roy. f. P. 824. Capitalblatt in sehr schönem zweiten Abdrucke mit Rand. War früher in der Mitte querdurch gebrochen, was kaum noch sichtbar ist; sonst von bester Erhaltung.

902. Dasselbe Blatt. Gute, gleichseitige Copie in fast gleicher Grösse des Originals, mit einzeiliger französischer Unterschrift und Maassstab. Ohne Namen. Parthey unbekannt. Schöner Abdruck.

903. Plan von Arnheim. Darüber eine Generalansicht der Stadt und an den Seiten zwei Erklärungstafeln. Ohne Hollar's Namen, doch höchst wahrscheinlich sein Werk. roy. qu. f. Schöner Abdruck mit vollem Papier. Von Parthey nicht erwähnt und selten.

904. Ansicht von Bacharach. Schmal roy. qu. f. P. 827[a]. Guter Abdruck mit van der Aa's Adresse.

905. Ansicht von Bingen. roy. qu. f. P. 827[b]. Ebenso.

906. Ansicht des Schlosses zu Baden. qu. 8. P. 828. Schöner Druck mit Rand. Selten.

907. Ansicht von Dordrecht, nach B. Peeters. qu. 4. P. 839. Sehr schöner erster und wohlerhaltener Abdruck mit Meyssens' Adresse. Parthey unbekannt.

908. 2 Bl. Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. qu. 8. P. 840. Sehr schöner erster und schlechter dritter Abdruck.

909. Plan von Elbingen. Darüber eine Generalansicht der Stadt zwischen zwei Wappen. Links unten Erklärungstafel. Ohne Hollar's Namen, doch ganz in seiner Weise radirt und ihm deshalb füglich zuzuschreiben. gr. roy. qu. f. Schöner Abdruck mit vollem Papier. Parthey unbekannt und selten.

910. Freiburg im Uchtlande. Vogelansicht. gr. roy. qu. f. Vertue III, 359. (P. 845[b].) Schöner Abdruck eines von Parthey nicht gesehenen Blattes mit vollem Papier. Selten.

911. 2 Bl. Vogelansicht von Grätz. roy. qu. f. P. 848[a u. b]. Sehr schöne Abdrücke mit vollem Papier.

912. Kleine Ansicht der Abtey Groenendael. qu. 4. P. 849. Erster Abdruck vor Drevet's Adresse, mit Rand.

913. Plan von Hamburg. gr. roy. qu. f. P. 851. Sehr schöner Abdruck mit vollem Papier. Sehr selten.

914[a]. Ansicht von Heidelberg vom Heiligenberge aus. gr. roy. qu. f. P. 852. Schöner erster Abdruck vor der Adresse des de Wit. Mit Rand. Parthey unbekannt. Selten.

914[b]. Ansicht des Schlosses und der Stadt Heidelberg. gr. roy. qu. f.

P. 853. Vorzüglicher Abdruck eines der schönsten Blätter Hollar's, mit Rand. Selten.

915. Vogelansicht von Cöln und Deutz. qu. f. P. 857. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl 1635. Selten.

916. Vogelansicht von Langenschwalbach. Oben ein Schnörkelschild mit Schalwalum vulgo Langen Schwalbach zwischen zwei Wappen und Erklärungstafeln, links unten eine Ansicht der Brunnenlaube. Ohne Namen, sich aber den vorstehenden grossen Ansichten in Art und Weise der Ausführung anreihend. roy. qu. f. Schöner Abdruck mit vollem Papier. Selten.

917. Auf der Maas (op de Maese). qu. 4. P. 863. Guter Abdruck.

918. Der Thurm der Cathedrale zu Mecheln. Schmal imp. f. P. 865[a u. b.] Schöner Abdruck eines seltenen Hauptblattes in einem wohl erhaltenen Exemplar. Die beiden Blätter zusammengefügt. Selten.

919. 2 Bl. Dasselbe. Ebenso.

920. Plan von München. roy. qu. f. P. 871. Sehr schöner erster Abdruck vor den späteren Veränderungen und Zusätzen, mit vollem Papierrand. Sehr selten.

921. Grosse Ansicht von Prag. Grösstes imp qu. f. P. 880[a. b u. c.] Ausgezeichnet schöner Abdruck des Capitalblattes vor der Retouche und gut erhalten. Die drei Blätter zusammengesetzt. Sehr selten.

922. 3 Bl. Dasselbe. Schöne Abdrücke vor der Retouche, wohl erhalten.

923. Ansicht und Plan von Regensburg. gr. roy. qu. f. P. 881[a u. b.] Sehr schöner Abdruck mit vollem Papierrand.

924. Ansicht der Abtey Rothendael. qu. 4. P. 886. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl und vor Drevet's Adresse. Mit Papierrand. Selten.

925. Dasselbe. Guter zweiter Druck mit ausgelöschter Jahrzahl 1648, doch vor Drevet's Adresse. Parthey unbekannt.

926. Ansicht des Strassburger Münsters. kl. f. P. 892. Sehr guter Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes; von tadelloser Erhaltung.

927. 2 Bl. Dasselbe. Gute Copien von Merian in Abdrücken vor und mit der Retouche.

928. 2 Bl. Ansicht des Strassburger Münsters. 8. P. 893ª. Schöner Abdruck und selten; nebst einer Copie desselben Blattes mit der Uhr, und mit der Adresse von J. Tscherning.
929. Ansicht von Willebroek bei Boom. qu. 4. P. 901. Schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Parthey nicht bekannt. Selten.
930. Dasselbe Blatt. Guter Druck mit Galle's Adresse.
931. Ansicht und Plan von Hatwan in Ungarn. gr. roy. qu. f. P. 903. Guter Abdruck und selten.
932. Ansicht von Tokay in Ungarn. roy. qu. f. P. 905. Schöner Abdruck mit vollem Papierrand.
933. Innere Ansicht der Börse zu London. kl. qu. f. P. 907. Schöner Druck.
934. Piazza in Coventgarden. kl. qu. f. P. 909. Schöner Abdruck vor der Nummer mit breitem Rand.
935. Tootehill fields qu. 8. P. 913. Schöner Abdruck vor der No. 4.
936. Windsor. qu. 8. P. 914. Sehr schöner Abdruck mit Hollar's Namen und vor der No. Mit breitem Papierrand.
937. Bei Alburye in Surrey. qu. 8. P. 937. Erster schöner Abdruck mit v. d. Borcht's Adresse und vor der No. 5. Parthey unbekannt. Mit Rand.
938. Bei Alburye. qu. 8. P. 940. Schöner Abdruck vor der No. 8, mit breitem Rand.
939. Bei Alburye in Surrey. qu. 8. P. 941. Ebenso, vor der No. 6. Ebenso.
940. 2 Bl. Bramber Castell. P. 944. und Thetford Abbey. P. 947. qu. 16. Gute Abdrücke, selten.
941. Hascomb Hill in Surrey. qu. 8. P. 950. Schöner Abdruck.
942. Old Schooram. qu. 8. P. 953. Ebenso, vor der No. 6.
943. 14 Bl. deutsche und englische Ansichten. qu. 8. P. 856. 913. 914. 937. 940. 941. 942 (mit u. ohne No.). 950. 952 (2 Blatt). 953 und 2 Copien von 913 u. 914. Gute und mittlere Abdrücke.
944. Ansicht der Stadt und des Schlosses von Edinburgh. Zwei zusammengefügte Blätter im grössten imp. qu. f. P. 973. Aeusserst seltenes, von Parthey nicht gesehenes Blatt in schönem Druck und mit vollem Papier.

945. Ansicht von Gladstone. qu. f. P. 976. Schöner Druck vor der Schrift in der linken oberen Ecke, mit Rand. Selten.
946. Die Cathedrale in Lichfield. f. P. 990. Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes, wohl erhalten und mit Plattenrand.
947. Vogelansicht von London vor dem Brand. P. 1014. Sorgfältige und gute Copie gleicher Grösse in 4 Blättern, auf Stein radirt von Robert Martin zu London 1832. Bei Parthey nicht erwähnt.
948. Ansicht von London vor und nach dem Brande. Schmal imp. qu. f. P. 1015. Guter zweiter Druck und wohlerhaltenes Exemplar. Selten.
949. Ansicht des äusseren Chores der Paulskirche. qu. f. P. 1024. Schöner Abdruck und selten.
950. Aeussere Ansicht des Parlamenthauses. Schmal qu. f. P. 1037. Erster Abdruck der grossen Platte. Scharf beschnitten.
951. Dasselbe. Guter Abdruck der verkleinerten Platte.
952. Ansicht von Lambeth House. Schmal qu. f. P. 1038. Sehr schöner Abdruck der grossen Platte. Ohne Rand.
953. Dasselbe. Schöner zweiter Abdruck.
954. Ansicht von Whitehall. Schmal qu. f. P. 1039. Sehr schöner Abdruck der grossen Platte. Mit Rand.
955. Ansicht der Westminsterhalle. Schmal qu. f. P. 1040. Ebenso.
956. Die Cathedrale in Salisbury. gr. qu. f. P. 1059. Schöner Abdruck mit Papierrand. Selten.
957. Das Chor der Georgskapelle von Osten. gr. qu. f. P. 1079. Schöner Abdruck. Selten.
958. Louving in Ireland, nach B. Peeters. qu. 4. P. 1090. Vorzüglicher erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Parthey unbekannt. Selten.
959. Dasselbe. Guter Abdruck mit Galle's Adresse.
960. Ansicht von Monjardin. qu. f. P. 1092. Guter zweiter Druck mit Rand. Selten.
961. 2 Bl. Besagno — S. Juliano d'Arba. qu. 16. P. 1095. 1098. Gute Abdrücke.
962. Amphiteatri Romani. qu. 16. P. 1102. Schöner Abdruck.
963. Ruinae Coliseum. qu. 16. P. 1103. Ebenso.
964. Temple de la Sibille Tiburtiane. qu. 16. P. 1108. Ebenso.

965. Plan von Ferrara. roy. qu. f. P. 1115. Sehr schöner Abdruck mit vollem Papier.
966. Plan von Florenz. imp. qu. f. P. 1116. Sehr schöner Abdruck in äusserst seltenem, Parthey unbekanntem Abdruck vor Hollar's Namen, an der rechten Seite jedoch dergestalt beschädigt, dass die obere kleine Ansicht ganz, die beiden unteren theilweise fehlen.
967. Plan von Pavia. qu. roy. f. P. 1118. Sehr schöner Abdruck mit vollem Papier.
968. Plan von Pisa. qu. roy. f. P. 1119. Schöner erster Abdruck vor der Adresse des P. van der Aa, mit vollem Papier. Selten.
969. Vogelansicht von Siena. qu. roy. f. P. 1121. Schöner erster Abdruck vor der Adresse des P. van der Aa, mit vollem Papierrand. Parthey nicht bekannt.
970. Tyrus bei Sidon. qu. 4. P. 1137. Vortrefflicher Abdruck mit erster Adresse von Meyssens. Parthey unbekannt. Selten.
971. Plan von Batavia. gr. qu. roy. f. P. 1144. In dem Band oben: Waere affbeeldinge wegens — Java Anno 1681 (welche Jahrzahl, den Strichen an dieser Stelle nach zu urtheilen, wahrscheinlich verändert worden ist), und in dem achteckigen Feld unten eine Windrose. Schöner kräftiger Abdruck mit vollem Papier.
972. Ansicht von Tanger. qu. 4. P. 1187. Erster Abdruck mit den Jahrzahlen 1669 und 1673, welche auf späteren Abdrücken fehlen.
973. Die Süd-Ost-Seite von Tanger. qu. 4. P. 1188. Abdruck von gleicher Schönheit wie der vorige.
974. Ansicht des unteren Theiles von Tanger. qu. 4. P. 1190. Ebenso.
975. Ansicht von York-Castle bei Tanger. qu. 4. P. 1191. Ebenso.
976. Ansicht der inneren Stadt Tanger. qu. 4. P. 1192. Ebenso.

K. Landschaften.

977. Die beiden Bauerhäuser auf dem Hügel. gr. qu 4. P. 1205. Sehr schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl und Meyssens' Adresse.
978. Dasselbe. Guter zweiter Druck mit Galle's Adresse.
979. Der Schäfer im Walde. gr. qu. 4. P. 1206. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl und Avont's Adresse.
980. Der Steg über den Wasserfall. gr. qu. 4. P. 1208. Vorzüglich schöner Abdruck erster Gattung mit der Jahrzahl und Avont's Adresse.
981. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck ohne die Jahrzahl.
982. Die Reiherjagd. gr. qu. 4. P. 1209. Guter Abdruck ohne Jahrzahl und mit Galle's Adresse.
983. Die Wanderer am Wasser. gr. qu. 4. P. 1210. Kostbarer Abdruck erster Gattung vor Artois' Namen. Sehr selten. Parthey unbekannt.
984. Dasselbe. Guter Abdruck mit Artois' Namen.
985. Der Bettler. gr. qu. 4. P. 1211. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl und Avont's Adresse.
986. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck ohne die Jahrzahl und mit gleicher Adresse.
987. Die beiden Männer am Waldrande. gr. qu. 4. P. 1212. Ganz vorzüglicher erster Abdruck von grösster Schönheit mit der Jahrzahl 1652 und Meyssens' Adresse. Parthey unbekannt.

(*Vorstehende* 11 *Blätter sind sämmtlich nach J. van Artois.*)

988. Die Hirten im Walde, nach P. van Avont. gr. qu. 4. P. 1213. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
989. Der Angler, nach Breughel. qu. 8. P. 1214. Vorzüglich schöner erster Abdruck mit breitem Papierrand.
990. Die vier Windmühlen, nach demselben. qu. 8. P. 1215. Schöner erster Abdruck vor der späteren Unterschrift.
991. Die drei Windmühlen, nach demselben. qu. 4. P. 1216. Schöner Abdruck.
992. Die Marktgänger, nach demselben. qu. 4. P. 1217. Guter zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.

993. Der gerade Canal, nach demselben. kl. qu. f. P. 1218. Sehr guter Abdruck.
994. Die Fähre im Dorf, nach demselben. qu. f. P. 1219. Guter Abdruck.
995. Die Heerde am Wasser, nach P. Bril. qu. f. P. 1220. Sehr schöner Abdruck mit breitem Papierrand.
996. Die Häuser auf dem steilen Felsen, nach A. Elzheimer. Rund kl. 4. P. 1221. Sehr schöner Abdruck mit Rand.
997. Die Steinbrücke, nach demselben. qu. f. P. 1222. Schöner Abdruck.
998. Dasselbe. Guter Abdruck.
999. Der Jäger, nach L. de Vadder. qu. 4. P. 1224. Seltener erster Abdruck mit der Jahrzahl 1651 und Meyssens' Adresse. Parthey unbekannt.
1000. Dasselbe. Guter zweiter Druck ohne die Jahrzahl und mit Galle's Adresse.
1001. Dasselbe. Abdruck auf altem, gelbem, wie Seide glänzendem Chines. Papier.
1002. Grosse Ruinen, nach S. Vranck. qu. 8. P. 1225. Guter Abdruck.
1003. Dasselbe. Ebenso.
1004. Der Reiter, nach Wildens. qu. 4. P. 1226. Sehr seltener schöner erster Abdruck mit Cornelius de Wael inv., der Jahrzahl und Meyssens' Adresse. Parthey unbekannt.
1005. Dasselbe. Guter Abdruck mit Joannes Wildens inv. und Galle's Adresse.

1006. Der zerfallene Thurm. qu. 8. P. 1237. Guter Abdruck ohne Rand.
1007. Dasselbe. Ebenso, mit Rand.
1008. Der Mineralbrunnen. qu. 4. P. 1238. Sehr schöner erster Abdruck, ohne Rand.
1009. Dasselbe. Schöner erster Abdruck mit Hollar's Namen und No. 1.
1010. Dasselbe. Guter dritter Abdruck mit No. 32 und a.
1011. Die Durchfahrt. qu. 8. P. 1239. Wie gewöhnlich matter, doch alter Abdruck.
1012. Waldgegend. kl. qu. f. P. 1242. Schöne Landschaft nach P. van Avont, in ganz vorzüglichem seltenen

und erster Abdruck von grosser Kraft und Klarheit, vor den Einfassungslinien oben und mit Avont's Adresse. Mit einem unbedeutenden gelben Fleck am oberen Rand. P. unbekannt.

1013. Dasselbe. Schöner Abdruck mit den oberen Einfassungslinien und Avont's erster Adresse. P. nicht bekannt.

1014. Dasselbe. Guter Abdruck, die Adresse beim Drucken durch ein aufgelegtes Stückchen Papier ausgeblieben.

L. Seestücke und Schiffe.

1015. 5 Bl. kleine Seestücke. Schmal qu. 12. P. 1248—1252. Gute Abdrücke.

1016. 6 Bl. aus derselben Folge. P. 1248—1253. Gute und mittle Drucke, zum Theil ohne Unterrand.

1017. Drei Schiffe auf stürmischer See. qu. 8. P. 1258. Schöner Abdruck mit Rand.

1018. Zwei Kriegsschiffe unter Segel. qu. 8. P. 1259. Ebenso.

1019. 3 Bl. Schiffe. qu. 8. P. 1257. 1258. 1259. Gute Abdrücke.

1020. 12 Bl. Holländische Schiffe. kl. qu. f. P. 1261—1272. Complette Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken vor den Nummern und mit erster Adresse von Clement de Jonghe. Schön erhalten und mit breitem Rand. (Valck ist zweite, und Cleynhens dritte Adresse.)

1021. 4 Bl. Seestürme. Schmal qu. f. P. 1273—1276. Schöne complette Folge in alten Abdrücken vor aller, mit Overton's und mit Stent's Adresse, doch sämmtlich vor der Retouche.

1022. 4 Bl. dieselbe Folge, A sett of Sea Storms. Gute kräftige Abdrücke der retouchirten Platten.

M. Benannte Bildnisse.

1023. Barkley. 16. 1288. Sehr schöner Abdruck.
1024. Derselbe. Schöner Druck.
1025. Crook. 16. P. 1291. Guter Druck.
1026. Earl of Newport. 16. P. 1311. Schöner Druck.
1027. 2 Bl. Martin Tromp. 16. P. 1320. Erstes sehr schöner Abdruck, letztes zweiter Abdruck mit englischem Text auf der Rückseite. P. unbekannt.
1028. Corneliz de Witt. 16. P. 1326. Guter Abdruck.
1029 Laighton. 8. P. 1329. Schöner Abdruck. Selten.
1030. Lilburn. 8. P. 1330. Guter Druck. Selten.
1031. Giovanni della Casa, nach Tizian. f. P. 1339. Schöner, kräftiger dritter Abdruck.
1032. Anna Bullen, nach H. Holbein. 8. P. 1342. Schöner Druck.
1033. Anna von Cleve, Heinrichs VIII. vierte Gemahlin, nach H. Holbein. f. P. 1343. Kostbarer Abdruck eines sehr seltenen Blattes, von schönster Erhaltung und mit schmalem Papierrand. (Townley £ 6. 6 Sch.)
1034. Dasselbe. Gute lithogr. Copie in gleicher Grösse.
1035. Anna Maria, Königin von Spanien. kl. f. P. 1344. Schöner Abdruck.
1036. Arcolano Armafrodito, nach A. Correggio. f. P. 1345. Schöner, klarer alter Abdruck mit 8 L. Papierrand.
1037. Aretino, nach Tizian. 4. P. 1346. Sehr schöner erster Abdruck der grossen Platte, mit schmalem Rand. Selten.
1038. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck der verkleinerten Platte.
1039. Thomas von Arundel, nach A. van Dyck. f. 1353. Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1040. Dasselbe. Guter zweiter Druck mit ausgeschliffener Adresse. Mit Rand. P. unbekannt.
1041. Alathea von Arundel, nach A van Dyck. f. 1354. Ganz vorzüglich schöner erster Abdruck vor Meyssens' Adresse, mit rollem Papier und von bester Erhaltung.
1042. Dasselbe. Guter retouchirter zweiter Druck mit ausgeschliffener Adresse. P. unbekannt.

1043. Johannes van Balen, nach ihm selbst. 8. P. 1356. Guter zweiter Druck.
1044. Daniel Barbaro, nach Tizian. f. P. 1359. Schöner Abdruck.
1045. Stephan della Bella, nach N. van Helt Stocade. 8. P. 1360. Sehr schöner Abdruck.
1046. Henry van der Borcht, nach H. v. d. Borcht jun. 8. P. 1364. Guter Druck mit holl. Text auf der Rückseite.
1047. Henry v. d. Borcht jun., nach J. Meyssens. 8. P. 1365. Ebenso.
1048. Bonamico Buffalmaco, nach Giorgione. f. P. 1367. Sehr schöner erster Abdruck.
1049. D. J. Chambers, nach H. Holbein. f. P. 1372. Schöner gleichzeitiger Abdruck eines sehr seltenen Blattes, scharf beschnitten (doch mit vollem Unterrand) und der Druck in der linken Seite des Gewandes etwas unrein.
1050. Christine in Schweden. 8. P. 1374. Guter alter Abdruck. Selten.
1051. Vittoria Colonna, nach Seb. del Piombo. f. P. 1379. Schöner alter klarer Abdruck, der untere Plattenrand mit der Inschrift noch nicht gereinigt.
1052. Dasselbe. Sehr schöner Abdruck mit fast zollbreitem Papier.
1053. Henry van Craenhals. 12. P. 1381. Schöner erster Abdruck eines sehr zart radirten Blattes von seltener Kraft; vor der Nr.
1054. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck mit No. 12 rechts unten. Fehlt bei P.
1055. Lord Denny, nach H. Holbein. 8. P. 1387. Ausgezeichnet schöner Abdruck.
1056. Dürer der Vater, nach A. Dürer. f. P. 1389. Sehr schöner Abdruck mit Rand.
1057. 2 Bl. Dürer der Sohn, nach ihm selbst. Erstes kl. f. P. 1390. Schöner erster Abdruck, vor dem pinxit; ziemlich scharf beschnitten. Zweites verkleinerte gegenseitige Copie, P. unbekannt.
1058. Anton van Dyck, nach ihm selbst. 12. P. 1393. Kostbarer Abdruck eines sehr seltenen Blattes, vortrefflich erhalten und mit Plattenrand. (Townley £ 4. 1 Sch.)

1059. Eduard VI. als Kind, nach H. Holbein. f. P. 1395. Alter, doch wie gewöhnlich etwas matter Druck; selten und mit Rand. (Townley £ 4. 10 Sch.)
1060. Jacobus van Es, nach J. Meyssens. 8. P. 1399. Sehr schöner Druck mit Rand.
1061. Henry Guldeforde, nach H. Holbein. 8. P. 1409. Vorzüglich schöner Abdruck.
1062. Lady Guldeforde, nach H. Holbein. 8. P. 1410. Ebenso vorzüglicher Abdruck.
1063. Elisabeth Harvey, nach A. van Dyck. f. P. 1412. Guter Druck eines sehr schönen Portraits. Selten.
1064. Heinrich VIII. von England, nach H. Holbein. 8. P. 1414. Sehr schöner Abdruck.
1065. Henderson. 8. P. 1415. Sehr schöner Abdruck. Selten.
1066. 2 Bl. Hans Holbein, nach ihm selbst. 8. P. 1418. Guter zweiter Abdruck mit de Witt's Adresse. Nebst Fragment einer guten gegenseitigen Copie.
1067. Wenceslaus Hollar, nach Meyssens. 8. P. 1419. Ausgezeichnet schöner Abdruck.
1068. 2 Bl. Dasselbe. 8. Gleichseitige Copien in Medaillon von Balzer, schwarz und colorirt.
1069. Wenceslaus Hollar. 8. P. 1420[a]. Erster, vorzüglich schöner Abdruck von bester Beschaffenheit und mit Rand. Unten, links und rechts vom Wappen, in alter Handschrift, vielleicht von Hollar selbst, die Buchstaben W. und H. Sehr selten.
1070. Dasselbe. P. 1420[c]. Sehr schöner dritter Abdruck mit „Wenceslaus Hollar." Das Papier bläulich.
1071. Dasselbe. P. 1420[d]. Guter fünfter Abdruck mit Rand.
1072. Dasselbe. P. 1420[f]. Sechster Abdruck, der Zusatz „Dessinateur — C. P. R." ausgeschliffen. P. unbekannt.
Alle diese Abdrücke haben übrigens über dem Kopfe innerhalb des Ovales: Aetatis 40. 1647, *und nicht bloss eine, bei Parthey unter f. verzeichnete Abdrucksgattung.*
1073. 2 Bl. Karl I. von England, nach A. van Dyck. 8. P. 1432. Gegenseitige Copien e und f, letztere Parthey unbekannt.
1074. Karl II. von England, nach A. van Dyck. f. P. 1442[b]. Sehr schöner Abdruck, wohl erhalten und mit schmalem Papierrand.
1075. Dasselbe. P. 1442[d]. Leidlicher Abdruck mit Papierrand.

1076. Carl Ludwig von der Pfalz, nach A. van Dyck. f. P. 1447. Alter guter Abdruck vor der Adresse des van der Borcht.

1077. Madame Killegry. nach A. van Dyck. f. P. 1449. Guter Abdruck, wohl erhalten und mit fast zollbreitem Papierrand. Sehr selten.

1078. William Laud, Erzbischof von Canterbury. 8. P. 1453[b]. Sehr schöner Abdruck und selten.

1079. La bella Laura, nach Palma Vecchio. f. P. 1455. Erster alter Abdruck vor der veränderten Unterschrift, bis an die Einfassungslinien beschnitten und auf dünnes Papier aufgezogen.

1080. Dasselbe. Schöner erster Abdruck mit schmalem Rand. Der unterste Theil des Plattenrandes fehlt; dagegen befinden sich über, neben und unter der Unterschrift folgende gleichzeitige alte handschriftliche Notizen: Palma pinxit, fioriva nel 1570. F. van den Wyngarde excudit. W. Hollar delineavit 1650. Elle se nommoit Laure de Noves, mariée à Hugues de Sades, Seig[r]. de Saumanes — née en 1310, morte en 1348 de la peste.

1081. Margarethe Lemon, nach A. van Dyck. f. P. 1456. Sehr guter Abdruck eines schönen Portraits mit Plattenrand. In der Unterschrift ein gut ausgebesserter, kaum sichtbarer Riss.

1082. Dasselbe. Sehr schöner Abdruck.

1083. Herzogin von Lenox, nach A. van Dyck. f. P. 1457. Schöner erster Abdruck vor aller Retouche und mit Meyssens' Adresse. Bis an die Einfassungslinien beschnitten. Selten.

1084. Dasselbe. Guter zweiter, wenig retouchirter Abdruck.

1085. Dasselbe. Dritter, mehr retouchirter Abdruck. Die Streifen auf dem Tuch, welches sie um ihren Nacken geschlagen hat, auf den beiden ersten Abdrucksgattungen kaum sichtbar, sind verstärkt und in der Mitte ausgefüllt und treten deutlich hervor.

1086. Dasselbe. Vierter, aller Harmonie entbehrender harter Abdruck, Meyssens' Adresse ausgeschliffen und nur „Antverpiae" noch sichtbar. P. unbekannt, wie vorige Abdrucksgattung.

1087. Leopold Wilhelm von Oestreich. 8. P. 1458. Schöner Abdruck. Selten.

1088. Martin Luther. 8. P. 1462. Zweiter Abdruck des ziemlich seltenen Blattes.
1089. Johann Malderus, nach A. van Dyck. f. P. 1463. Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse, die später ausgeschliffen wurde, und mit Rand.
1090. Die katholische Maria von England, nach H. Holbein. 8. P. 1465. Ziemlich guter Abdruck.
1091. Morett, nach H. Holbein. 8. P. 1470. Kostbarer erster Abdruck von tadelloser Beschaffenheit und mit breitem Papierrand.
1092. Dasselbe. Sehr schöner erster Abdruck.
1093. Dasselbe. Guter Abdruck mit der No. 2 rechts unten, doch vor dem Zusatz: „Jeweller to King Henry VIII." P. unbekannt.
1094. Franciscus de Neville. 8. P. 1473. Sehr schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1644 und vor der Adresse.
1095. Dasselbe. Ebenso schöner Abdruck, die Adresse von Peter Stent noch sichtbar. Fehlt bei P.
1096. Nathaniel Nye. 8. P. 1475. Guter Abdruck und selten.
1097. Dasselbe. Ebenso.
1098. Wilhelm Oughtred. 8. P. 1477. Sehr schöner Abdruck mit Rand, wohl erhalten und selten.
1099. Bonaventura Peeters, nach J. Meyssens. 8. P. 1480. Sehr schöner Abdruck.
1100. Philipp IV. von Spanien. kl. f. P. 1482. Sehr guter Abdruck.
1101. Graf von Portland, nach A. van Dyck. f. P. 1483. Erster schöner Abdruck mit Meyssens' Adresse, gut erhalten und mit schmalem Papierrand.
1102. Dasselbe. Zweiter Abdruck, Meyssen's Adresse ausgeschliffen. P. unbekannt.
1103. Gräfin von Portland, nach A. van Dyck. f. P. 1484. Vorzüglich schöner Abdruck, wohl erhalten und mit Plattenrand.
1104. Johannes Pricäus. 8. P. 1485. Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand. Selten.
1105. Dasselbe. Schöner Abdruck mit schmalem Papierrand.
1106. Raphael Sanzio, nach ihm selbst. Guter kräftiger Druck mit Papierrand.

1107. Johannes de Reede. 8. P. 1487. Guter Druck.
1108. Richard III. von England. 16. P. 1489. Schöner Abdruck mit Papierrand. Selten.
1109. Gabriel Roelans. 8. P. 1492. Guter Abdruck mit Rand.
1110. Jacob Roelans. 8. P. 1493. Schöner Abdruck.
1111. Jacob Roelans. 8. P. 1491. Sehr schöner Abdruck.
1112. P. Paul Rubens. f. P. 1498. Vorzüglicher Abdruck eines schönen Portraits, wohl erhalten und mit schmalem Papierrand.
1113. Dasselbe. Ebenso vorzüglich in Druck und Erhaltung, mit schmalem Platten- und angesetztem Papierrand.
1114. Rupert von der Pfalz. 12. P. 1499. Gute Copie in schönem Druck.
1115. Stochow, nach J. van Oost. 8. P. 1507. Kostbarer erster Abdruck vor dem Motto und vor den Versen in den Cartouchen über und unter dem Portrait; vortrefflich erhalten und äusserst selten. Parthey unbekannt.
1116. Thomas Strafford, nach A. van Dyck. gr. f P. 1508^{b}. Sehr schöner Abdruck der zweiten Platte, vortrefflich erhalten, mit Papierrand und sehr selten.
1117. Johanna Vesella, Titians Tochter, nach Titian. f. P. 1511. Schöner Abdruck mit Plattenrand und bestens erhalten.
1118. Dasselbe. Verkleinerte Copie von der Gegenseite, von N. de Larmessin gestochen. Auf der Rückseite franz. Text. Parthey unbekannt.
1119. 2 Bl. Tradescant Vater und Sohn. 8. P. 1512 u. 1513. Matte Abdrücke, doch von grosser Seltenheit. Bei 1513 über dem Kopf ein leichter Fleck. (Bei Townley beide Blätter £ 4. 16 sch.)
1120. Adrian van Venne. 8. P. 1514. Sehr schöner erster Abdruck mit den drei Vögeln, bestens erhalten und mit Papierrand.
1121. Die Brüder de Wael, nach A. van Dyck. f. P. 1517. Mitteldruck, gut erhalten und mit Papierrand. Kräftige Abdrücke dieses schönen Blattes gehören zu den Seltenheiten.

1122. Augustin Wichmann. 12. P. 1521. Guter Druck vor der Retouche und vor „Saggio VII Intaglio alla maniera libera“ über dem Oval. Mit breitem Papierrand.

1123. Franz v. d. Wyngarde, nach V. Castellan. kl. f. P. 1527. Schöner kräftiger Abdruck, fast bis an die Linien beschnitten.

N. Unbenannte Köpfe und Bildnisse.

1124. Männlicher Kopf, nach Biler. 16. P. 1529. Schöner Abdruck mit Papierrand. Selten.

1125. Weibliches Brustbild, nach L. di Credi. 16. P. 1533. Späterer Abdruck.

1126. Weibliches Brustbild, nach A. Dürer. f. P. 1535. Sehr schöner Abdruck, vortrefflich erhalten und mit 8—10 Linien breitem Papierrand.

1127. Weibliches Brustbild mit geflochtenem Haar, nach demselben. f. P. 1536. Guter Abdruck des zart radirten Blattes. Bis fast an die Einfassungslinie beschnitten, doch schön erhalten und selten.

1128. (Henrietta Maria), nach A. v. Dyck. 8. P. 1537. Sehr schöner kräftiger und zugleich klarer Abdruck der unvollendeten Platte. Rechts unten die No. 13.

1129. Dasselbe. Kräftiger Abdruck; die Nummer, wie es scheint, ausgeschliffen.

1131. (Die Laura des Petrarch), nach Giorgione. 16. P. 1540. Schön und selten.

1132. Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes, nach H. Holbein. 8. P. 1543. Ganz vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung und mit Rand.

1133. Dasselbe. Schöner Abdruck, wie der vorhergehende, vor der No. 9 rechts unten.

1134. 2 Bl. Brustbild eines bärtigen Mannes, nach demselben. 16. P. 1544. Guter zweiter Abdruck, nebst Copie von der Gegenseite.

1135. (Anna von Cleve), nach demselben. 12. P. 1545. Sehr matter Abdruck.

1136. (Herzogin von Suffolk), nach demselben. 12. P. 1546. Schöner zweiter Abdruck eines vortrefflichen Blattes, wohl erhalten und mit Rand.
1137. Brustbild eines bärtigen Mannes, nach demselben. 8. P. 1547. Guter Druck.
1138. Bärtiger Mann mit einer Gliederkette, nach demselben. 16. P. 1548. Vorzüglich schöner Abdruck vor der Nummer, ohne Rand.
1139. Dasselbe. Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand, ebenso.
1140. Dasselbe. Guter Abdruck mit der No. 16 rechts unten. Parthey unbekannt.
1141. (Catharina von Aragon), nach demselben. 8. P. 1549. Sehr schöner Abdruck.
1142. Junge Frau mit perlenbesetzter Haube, nach demselben. 8. P. 1550. Vorzüglich schöner Abdruck.
1143. Dasselbe. Sehr schöner Abdruck.
1144. Dasselbe. Schöner Abdruck auf Seidenpapier.
1145. (Lady Buts), nach demselben. 8. P. 1553. Kostbarer Abdruck mit schmalem Rand, vor der Nummer.
1146. Dasselbe. Schöner Abdruck auf Seidenpapier vor der Nummer.
1147. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck mit der No. 7 rechts unten. Parthey unbekannt.
1148. (Herzog von Suffolk), nach demselben. 8. P. 1554. Kostbarer Abdruck mit schmalem Rand.
1149. Dasselbe. Guter Abdruck mit Papierrand.
1150. Der Alte und das Mädchen, nach Hülsmann. qu. 8. P. 1556. Sehr schöner Abdruck.

Nach Leonardo da Vinci.

1151. Kopf eines Mannes, Titel vom Jahre 1645. 16. P. 1558. Schöner Abdruck.
1152. 2 Bl. 1) Alter männlicher Kopf. 16. P. 1564. 2) Weibliches Brustbild. P. 1568. Gute Abdrücke.
1153. Der Alte mit hoher Mütze. 32. P. 1570. Ebenso.
1154. Der Alte mit den Zahnlücken. 8. P. 1577. Ebenso.
1155. 7 Bl. Männliche Köpfe. 16. P. 1578—1583. Gute, zum Theil sehr schöne Abdrücke. Das siebente Blatt ist ein Parthey unbekanntes, zwischen 1579 und 1580 einzureihendes Brustbild eines

Alten mit starkem, fliegendem Haar, im Profil nach links sehend. Links oben: Leonardo da Vinci inv., rechts: W. Hollar fec. Breite 2 Zoll, Höhe 2 Zoll 8 Lin. Sehr selten.

1156. Der unbärtige, zahnlose Alte. 16. P. 1582. Sehr schöner Abdruck.

1157. 2 Bl. 1) Der Alte mit der Scheitellocke. 8. P. 1584. Guter Druck. 2) Der Alte mit der doppelten Schleife. 8. P. 1586. Guter zweiter Abdruck.

1158. Zwei verzerrte Köpfe. qu. 16. P. 1593. Erster Druck vor der No. 5.

1159. Zwei verzerrte Köpfe. qu. 8. P. 1597. Ebenso, vor der No. 6.

1160. Zwei Köpfe. qu. 8. P. 1599. Vor der Nummer.

1161. Zwei verzerrte Köpfe. qu. 8. P. 1601. Erster Abdruck vor der No. 6[b].

1162. Zwei verzerrte Köpfe. qu. 8. Der männliche links mit Stirnlocke, stark hervortretendem Kinn und Zahnlücke; der weibliche mit hoher Mütze mit gezackter, nach hinten aufgeschlagener Krempe und mit gespaltenem, fliegendem Zopf. Unten in der Mitte Leonardo da Vinci invenit. Breite 6 Z. 4 L., Höhe 4 Z. 3 L. Dies ist das zwölfte, die Folge vervollständigende und Parthey unbekannte Blatt. Sehr selten.

1163. 6 Bl. Titel und verzerrte Köpfe. qu. 8. P. 2671. 1591—1595. Ersteres Blatt mit Allard's Adresse, die anderen mit Nummern. Gute Drücke.

1164. 2 Bl. Zwei Köpfe — zwei verzerrte Köpfe. qu. 8. P. 1596. 1597. Gute Abdrücke mit Nummern.

1165. Zwei verzerrte Köpfe. qu. 8. P. 1601. Schöner Abdruck mit der Nummer.

1166. 3 Bl. Köpfe. qu. 8. P. 1592. 1594. 1596. Gute Drücke mit der Nummer.

1167. König und Königin von Tunis. qu. 8. P. 1603. Vorzüglich schöner Abdruck mit schmalem Papierrand und vor der Nummer.

1168. Dasselbe. Guter Abdruck mit der Nummer.

1169. 2 Bl. 1) Drei sich deckende Köpfe. qu. 12. P. 1605. Guter Druck. 2) Zwölf Köpfe und Zerrbilder. qu. 12. P. 1610. Schöner Abdruck.

1170. Das Mädchen in der mit Schnüren besetzten Jacke, nach Padoano. 12. P. 1615. Sehr schöner Abdruck eines vortrefflichen Blattes. Selten.
1171. 4 Bl. Behelmte Köpfe, nach P. Parmeggiano. 16. P. 1616. 1617. 1619. 1621. Sehr schön.
1172. Weibliches Zerrbild, nach F Place. 16. P. 1638.
1173. Kinderkopf, nach E. Sadeler. 4. P. 1640. Vorzüglicher Abdruck des schön gestochenen, wohl erhaltenen Blattes. Selten.
1174. Die Frau mit dem Eichenkranz, nach M. Schön. 8. P. 1641. Ausgezeichnet schöner Abdruck.
1175. Dasselbe. Guter Abdruck.
1176. Dasselbe. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
1177. Unbärtiger Kopf, nach C. Screta. 16. P. 1643. Schöner Abdruck.

1178. 4 Bl. Köpfe aus dem Reisbüchlein. 16. P. 1649. 1651. 1653. 1657. Sehr schöne erste Abdrücke vor den Nummern.
1179. 8 Bl. Köpfe aus dem Reisbüchlein. 16. P. 1658. 1662—1667. 1669. Ebenfalls schöne Abdrücke vor den Nummern.
1180. 4 Bl Köpfe aus demselben. 16. P. 1651. 1654—1656. Gute Abdrücke mit Nummern und Rand.
1181. 6 Bl. Köpfe aus demselben. 16. P. 1659—1661. 1663. 1665. 1667. Ebenso.
1182. 3 Bl. Männlicher Kopf, halb linkshin, mit geschlitzten Augen, breiter flacher Nase und starken Lippen. — Weiblicher Kopf, ganz von vorn, mit über den Kopf gelegtem Zopf und umgeschlagenem Halskragen. — Weiblicher Kopf, halb rechts hin, mit gescheiteltem, lockigem, herabhängendem Haar, offener Brust und Perlenschnur um den Hals. Sämmtlich mit Einfassungslinien und lateinischem Text auf der Rückseite. Breite 1 Zoll 8 Lin., Höhe 2 Zoll 2 Lin. Ohne Namen. Zweifelhaft, doch wahrscheinlich Hollar's erster Zeit angehörend.
1183. Bärtiger Greis, rechtshin niederblickend. 16. P. 1673. Guter Druck.
1184. Der Mann von 31 Jahren. 16. P. 1677. Schöner Abdruck des äusserst seltenen Blattes, von

tadelloser Beschaffenheit und mit vollem, breitem Papierrand.

1185. Der Kaufmann. 8. P. 1694. Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand. Selten.

1186. Niederblickender weiblicher Kopf. 32. P. 1700. Guter Druck.

1187. (Maria Stuart.) 16. P. 1705. Kostbarer Abdruck eines reizenden Blättchens. Sehr selten. (Towneley £ 3. 17 sh.)

1188. Weibliches Brustbild mit gestreiftem Schultertuch. 16. P. 1710. Vortrefflicher Abdruck.

1189. (Catharina Howard mit dem Muffe.) 12. P. 1712. Copie von der Gegenseite. Parthey unbekannt.

1190. Weiblicher Kopf mit tressendurchflochtenem Haar. 16 P. 1714. Sehr schöner Abdruck.

1191. (Hollar's Frau, niederblickend.) 16. P. 1716. Schöner Abdruck.

1192. Zwei jugendliche weibliche Köpfe. qu. 8. P. 1723. Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

1193. Dasselbe. Guter Abdruck mit der No. 2.

1194. 2 Bl. (Alathea von Arundel und Lady Mowbray und Maltravers.) qu. 8. P. 1725 und 1726. Abdruck der unzerschnittenen Platte, in sehr schönem Druck und wohl erhalten. Sehr selten. — Dasselbe Blatt, in schöner, gleichseitiger Copie. Parthey nicht bekannt. (Bei Sykes 1725 u. 1726, 1350 u. 1471, unzerschnitten £ 5. 5 sh.)

1195. (Lady Mowbray und Maltravers.) 16. P. 1726. Schöner Abdruck. Selten.

1196. Sieben meist verzerrte Köpfe neben einander. Schmal qu. 8. P. 1748. Guter Abdruck mit schmalem Rand. Aeusserst selten.

1197. Neun Köpfe. Schmal qu. 8. P. 1749. Guter Abdruck, von gleicher Seltenheit, wie vorhergehender.

1198. 2 Bl. Anatomie, nach Leonardo da Vinci. 12., 8. P. 1768. 1772. Gute Drücke.

O. Trachten.

1199. 9 Bl. Ornatus muliebris 8. P. 1778[a]. 1780. 1783. 1784. 1787. 1797. 1798. 1800. 1801. Gute Abdrücke aus der schönen Folge.

1200. 85 Bl. Theatrum mulierum oder Aula Veneris. 12. P. 1804 (mit Overton's Adresse). 1805 (vor Meyssens' Adresse). 1806. 1808. 1810—1813. 1815 - 1819. 1823. 1825. 1826. 1827. 1829—1840. 1842 - 1850. 1852—1854 (von letzterer Nr. zwei Abdrücke verschiedener Platten). 1855 (Original und Copie). 1856—1866. 1870. 1871—1875. 1877. 1878. 1880. 1881. 1882 (oben mit handschriftlicher Bezeichnung, wahrscheinlich von Hollar selbst). 1883 (Original und Copie). 1884—1889. 1891. 1892. 1893 (oben mit handschriftlicher Bezeichnung, wahrscheinlich von Hollar selbst). 1895. 1896. 1900 (Original und Copie). 1903. 1905—1907. Gute, zum Theil sehr schöne Abdrücke aus der allerliebsten Folge mit und ohne Beischriften, wohl erhalten und grossentheils mit Rand.

1201. 4 Bl. aus derselben Folge. P. 1811. 1813. 1817. 1819. Schöne Abdrücke ohne Beischriften.

1202. 4 Bl. desgleichen. P. 1833. 1836. 1838. 1840. Ebenso.

1203. 4 Bl. desgleichen. P. 1842. 1843. 1844. 1834. Ebenso.

1204. 4 Bl. desgleichen. P. 1845. 1847. 1849. 1858. Ebenso.

1205. 4 Bl. desgleichen. P. 1862. 1871. 1885. 1887. Ebenso.

1206. 11 Bl. desgleichen. P. 1810. 1811. 1813. 1827. 1840. 1845. 1855 (Copie). 1875. 1880. 1881. 1883. Gute Abdrücke.

1207. 22 Bl. desgleichen. P. 1804. 12. 19. 25. 26. 29. 31. 33. 34. 36—38. 40—44. 46. 49. 70. 71 und 1873. Spätere Abdrücke mit Nummern.

1208. 25 Bl. Runde Frauentrachten. 8. P. 1908. 1909. 1911. 1912. 1914. 1916. 1917. 1918. 1920—1927. 1929—1932. 1935. 1939. 1940. 1943. 1944. Gute, zum Theil vorzügliche Abdrücke aus der schönen Folge 1908—1944; 1925 fleckig und mehrere mit gut angesetzten Ecken.

1209. (Henriette Maria.) 8. P. 1913. Vorzüglich schöner Abdruck, wohl erhalten und mit 3—5 Linien Papierrand.
1210. Die Frau mit Kantenmütze und Brustschleife. 8. P. 1929. Ganz ebenso.
1211. Strassburger Jungfrau. 8. P. 1936. Kostbarer Abdruck. Ebenso.
1212. Die Frau mit spitzer Pelzmütze. 8. P. 1940. Kostbarer Abdruck. Ebenso.

1213. Muffe und Putzsachen. qu. 4. P. 1951. Capitalblatt in sehr schönem Abdruck, vortrefflich erhalten und mit 4—7 Linien Papierrand. Selten.
1214. Dasselbe. Schöner Abdruck ohne Rand, doch bestens erhalten.
1215. Fünf Muffe. qu. 8. P. 1952. Schöner Abdruck, doch mit einem senkrechten, wenig sichtbaren Schnitt.
1216. 2 Bl. Dasselbe. Original in grauem Druck und Copie von der Gegenseite.

1217. 2 Bl. Praemonstratenser Mönch und Clarissin-Layenschwester. 16. P. 1978. 1982. Gute Drücke mit Nummern.
1218. 8 Bl. Englische Staatstrachten. 8. P. 1988—1996 (fehlt 1994 an der completten Folge von 9 Bl.). Vorzüglich schöne, ganz gleichmässige erste Abdrücke vor der Nummer, von tadelloser Beschaffenheit und mit vollem, $1\frac{1}{2}$ Z. breitem Papierrand. Selten.
1219. 6 Bl. derselben Folge. P. 1988—1993. Schöne Abdrücke vor der Nummer, bei 1988 die obere rechte Ecke angesetzt.
1220. 6 Bl. derselben Folge. P. 1988 mit No. 1 u. Ueberschrift; 1994 mit No. 8 und 4 Copien von 1990—1993. Gute Drücke. P. unbekannt.
1221. Der grüssende Herr. 8. P. 1997. Vorzüglich schöner erster Abdruck vor Hogenberg's Adresse, mit schmalem Rand. P. unbekannt. Sehr selten.
1222. Frau und Magd. 8. P. 2000. Unten rechts auf einem

Stein ein verkehrtes H. Schöner Abdruck, besterhalten und mit breitem Papierrand. Sehr selten.

1223. Junger Negerkopf. S. P. 2004(?). Schöne gegenseitige Copie von A. L. Moeglich in Nürnberg 1773. Der Kragen hat fünf Streifen und das Gewand vorn vier Knöpfe.

1224. Negerkopf in Oval. 16. P. 2005. Vorzüglich schöner Abdruck mit schmalem Rand. Selten.

1225. Kopf einer Negerin. S. P. 2007(?). Gute gegenseitige Copie von A. L. Moeglich in Nürnberg 1773.

1226. Nackter Amerikaner. S. P. 2009. Sehr schöner Abdruck.

1227. Dasselbe. Guter Abdruck mit Papierrand.

1228. Der Türke mit geblümter Weste. 16. P. 2010. Schöner Abdruck mit breitem Papierrand.

1229. 4 Bl. 1) zwei Bettler und fünf Bettlerinnen. Schmal qu. f. P. 2026. Alt colorirt. Selten. 2) 3 Bl. veränderte Copien der Folge P. 2024—2027, von G. J. Ostertag gest. Das mittlere Blatt mit der Ueberschrift: „Die Bettel-Zunft", in einem Band. P. unbekannt.

P. Jagden etc.

1230. 10 Bl. Jagden nach F. Barlow. gr. qu. 4. P. 2029. 2030. 2031. 2033—37. 2039. 2040. Gute Abdrücke.

1231. Titel der Folge P. 2041—2052. gr. qu. 4. P. 2041. Schöner Abdruck vor der Adresse und mit den drei Sternen im Wappen. Mit Rand.

1232. Dasselbe. Späterer Abdruck mit Malbouré's Adresse.

1233. Vier Jagdhunde. gr. qu. 4. P. 2044. Guter Abdruck.

1234. Sechs Jagdhunde. gr. qu. 4. P. 2046. Ebenso.

1235. Sechs Jagdhunde. gr. qu. 4. P. 2047. Schöner Abdruck.

1236. Dasselbe. Sehr schöner Abdruck.

1237. Sechs Jagdhunde. gr. qu. 4. P. 2048. Guter Druck.

1238. Der todte Hirsch. gr. qu. 4. P. 2051. Schöner Druck mit Rand.

1239. Neun Schaafe. gr. qu. 4. P. 2052. Schöner Abdruck.

1240. Dasselbe. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1241. 7 Bl. Copien zu der vorigen Folge von P. 2041. 2043. 2047—2049. 2051.

1242. 4 Bl. Jagdgeräthe. qu. 4. P. 2053—2056. Vollständige Folge in guten Abdrücken (2055 ist stets matt), schön erhalten und mit Papierrand.
1243. Der todte Hase, nach P. Boel. f. P. 2058. Ziemlich guter Abdruck eines seltenen Hauptblattes, bestens erhalten.
1244. Der todte Hirsch. qu. 4. P. 2059. Sehr schöner Abdruck.
1245. Ein Perlhuhn und anderes Wildpret. qu. 4. P. 2060. Ebenso.
1246. Drei Wildschweine und ein Reh qu. 4. P. 2062. Ebenso.
1247. Thiere und Pflanzen zusammen. qu. f. P. 2064—2075. Gute Copien von der Gegenseite mit Jacob Sandrart's Adresse. Fehlen P.

Q. Säugethiere.

1248. Elephant und Kameel. qu. 8. P. 2082. Schöner Abdruck, ohne Hollar's Namen und mit Gallay's Adresse.
1249. Der Esel, nach G. Bassano. qu. 12. P. 2090. Schöner Abdruck.
1250. Dasselbe. Guter Abdruck mit Rand.
1251. Dasselbe. Ebenso. Auf Seidenpapier.
1252. Der Eber, nach L. Cranach. qu. 8. P. 2091. Guter Abdruck des äusserst selten kräftig vorkommenden Blattes.
1253. Der liegende Hirsch, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2092. Vorzüglich schöner erster Abdruck mit dem durch einfachen Strich gebildeten linken Schenkel im A des Dürer'schen Monogramms. Vortrefflich erhalten, mit Rand.
1254. Dasselbe. Sehr schöner Abdruck mit doppeltem linken Schenkel. Ebenso.
1255. Liegender Hirsch, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2093. Vorzüglich schöner Abdruck. Ebenso.
1256. Dasselbe. Schöner Abdruck. Ebenso.
1257. Dasselbe. Guter Abdruck auf Seidenpapier.
1258. Liegender Löwe, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2094.

Vorzüglich schöner, kräftiger und klarer Abdruck, das Papier bräunlich.

1259. Dasselbe. Guter Abdruck, die Namen links unten ausgekratzt.

1260. Stehender Löwe, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2095. Sehr schöner erster Abdruck vor Galle's Adresse.

1261. Dasselbe. Guter Abdruck, mit Galle's Adresse.

1262. Bologneserhündchen, nach A. Matham. qu. 8. P. 2097. Schöner Abdruck.

1263. Der todte Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Sehr guter Abdruck mit schmalem Rand.

1264. Dasselbe. Guter Abdruck. Ebenso.

1265. Der kleine Katzenkopf. 16. P. 2108. Gute Copie von R. Winter, vor der Adresse.

1266. Dasselbe. Schöner Abdruck mit Ebner's Adresse.

1267. Der mittlere Katzenkopf. 8. P. 2109. Schöne, täuschende Copie, die oft für Original gehalten wird; gut erhalten und mit Rand.

1268. Der gezähmte Elephant. qu. f. P. 2119. Vorzüglich schöner Abdruck mit erster Adresse von Heyden (die späteren Abdrücke tragen Altzenbach's Adresse), und von bester Erhaltung. Sehr selten.

R. Vögel.

1269. Der Haushahn. qu. 4. P. 2128. Schöner Abdruck.

1270. Der Adler. qu. 4. P. 2135. Guter Druck mit Overton's Adresse.

1271. 14 Bl. verschiedene Copien aus der Folge. P. 2124—2143. qu. 4.

1272. 6 Bl. andere dergleichen aus derselben Folge. qu. 4.

1273. Der Heher. 12. P. 2159. Vorzüglich schöner Abdruck mit schmalem Rand.

1274. Dasselbe. Schöner Abdruck. Ebenso.

1275. Der Wasservogel. 12. P. 2160. Sehr schöner Abdruck mit Papierrand.

1276. Dasselbe. Schöner Abdruck. Ebenso.

S. Schmetterlinge und andere Gliederthiere.

1277. 7 Bl. aus der Folge. P. 2164—2175. qu. 8. P. 2165. 2166. 2168—2171. 2173. Sehr schöne Abdrücke erster Gattung vor den Nummern, wohl erhalten und mit schmalem Rand. Selten.

1278. 12 Bl. Complette Folge. P. 2164—2175. qu. 8. Schöne gleichmässige und wohl erhaltene Abdrücke mit Nummern oben rechts und Papierrand, auf dem Titelblatt die Adresse de Wit's. Parthey unbekannt.

1279. 10 Bl. aus derselben Folge. P. 2166—2175. Gleiche Abdrucksgattung mit Nummern.

1280. 12 Bl. Dieselbe Folge, complett. P. 2164—2175. Gute gleichmässige Abdrücke, die Nummern verändert und sehr zart radirt, und auf dem Titelblatt de Wit's Adresse verlöscht. Parthey unbekannt.

1281. 6 Bl. Vollständige Folge der Copien nach vorhergehenden Blättern von Leroy. 8.

1282. 3 Bl. Copien aus der Folge. P. 2164—2175. von Franz Ertinger. qu. 8.

1283. Ein Blatt in gr. f. mit 41 Thieren aus den 12 Blättern der Originale. P. 2164—2175. Copie ohne Namen.

1284. 3 Bl. Schmetterlinge und andere Gliederthiere. qu. 4. P. 2176—2178. Schöne Abdrücke aus der Folge von 8 Blatt. Selten.

1285. 8 Bl. Schmetterlinge und andere Gliederthiere. qu. 4. P. 2176—2183. Vollständige Folge mit Einfassungslinien. Gute Abdrücke. Parthey unbekannt.

1286. 9 Bl. Schmetterlinge und andere Gliederthiere. Schmal qu. 4. Folge von 9 Bl. einschliesslich des Titels ohne Nummern und Namen und in anderer Vertheilung als auf P. 2164—2175. Im Schnörkelschild des Titels: Allerlei Gestalten . . . von Wenceslao Hollar geätzet . . . anjetzo zu finden . . . bei Jacob Wilhem Heckenauer in Augspurg. In Hollar's Manier zart radirte Blätter und möglicherweise von ihm selbst. Schöne Abdrücke, aufgezogen und die Ecken zum Theil verschnitten.

1287. Fünf Schmetterlinge, zwei Käfer und eine Fliege. qu. 8.

P. 2185. Schöner Abdruck des sehr zarten, äusserst seltenen Blattes in bester Erhaltung.

T. Muscheln.

1288. 41 Bl. Muscheln. qu. 8. P. 2187—2224. An dieser Folge von 38 Blatt fehlen 2 Blatt, nämlich P. 2188 u. 2205. Dagegen befinden sich 5 Blatt mehr dabei, die unbedingt zu dieser Suite gezählt werden müssen, wenn sie auch in der Art und Weise des Vortrags von den übrigen Blättern etwas abweichen. Es sind höchst wahrscheinlich Abdrücke jener 11 Blätter, die Parthey in Windsor nebst den 38 von ihm als ächt aufgeführten Nummern sah, und die zusammen aus der Towneley'schen Sammlung für £ 71. 8 sh. erstanden wurden. Die vorliegenden 41 Blatt sind sämmtlich sehr schöne Abdrücke von tadelloser Beschaffenheit, auf ganz gleiches Papier gedruckt und mit 3 bis 8 Linien Papierrand. Auf dem unteren Papierrand sind die Namen der Muscheln mit alter Handschrift in holländischer Sprache beigeschrieben. Die Bezeichnungen der 5, von Parthey nicht beschriebenen Blätter sind:

Tack Hoorn. Breite 4 Zoll 4 Lin., Höhe 3 Zoll 3 Lin.

Dubbelde Tack Hoorn. Breite 5 Zoll 1 Lin., Höhe 3 Zoll 8 Lin.

Holle Cocquille. Breite 5 Zoll 9 Lin., Höhe 3 Zoll 7 Lin.

Musieck Hoorn. Breite 5 Zoll 10 Lin., Höhe 3 Zoll 7 Lin.

Rode Hoorn of purper Meerslack. Breite 5 Zoll 9 Lin., Höhe 3 Zoll 7 Lin.

Kostbare Folge von äusserster Seltenheit. (Das in der Sammlung des hochseligen Königs von Sachsen befindliche Exemplar wurde mit 400 Thlr. bezahlt.)

U. Benannte Grabmäler.

1289. Johann von Gavarelle. kl. qu. f. P. 2293. Kostbarer Abdruck eines seltenen Blattes von tadelloser Beschaffenheit, mit 13—19 Linien Papierrand.
1290. Alexander Noellus. f. P. 2321. Guter Abdruck mit schmalem Papierrand.

V. Orden, Wappen, Verzierungen etc.

1291. Sechs und vierzig verschiedene geistliche Ordenszeichen. gr. qu. f. P. 2416. Guter Abdruck, schön erhalten und selten.
1292. Sechs und vierzig militärische Ordenszeichen. gr. qu. f. P. 2416ª. Ebenso schön und selten.
1293. Wappen der Stadt Brüssel. qu. 8. P. 2457. Sehr schöner Abdruck mit Papierrand.

1294. 4 Bl. Zierleisten. Schmal qu. 8. P. 2570. 2578. 2583. 2584. Gute Abdrücke.
1295. Drei runde geschnittene Steine, nach H. S. Beham. Schmal qu. 12. P. 2625. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Zusatz.
1296. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck mit dem Zusatz H. S. B. sculpsit u. s. w. Mit schmalem Papierrand.
1297. 2 Bl. Dasselbe. Copien von der Gegenseite, letztere von G. C. Kilian.

W. Verzierte Gefässe.

Nach H. Holbein.

1298. Flache Schale mit verziertem Fuss. gr. 8. P. 2629. Sehr schöner Abdruck, vortrefflich erhalten und mit 5—11 Linien Papierrand. Selten.

1299. Flache Schale mit breitem Fuss. gr. 8. P. 2630. Vorzüglicher Abdruck und von bester Erhaltung. Ebenso.
1300. Dasselbe. Ganz ebenso.
1301. Reich verziertes Gefäss. gr. 8. P. 2631. Sehr guter Abdruck. Ebenso.
1302. Verzierte Deckelkanne. 8. P. 2634. Schöner Abdruck, best erhalten und mit schmalem Papierrand; ebenso.
1303. Verzierte Deckelkanne. 8. P. 2635. Ganz ebenso.
1304. Verzierte Deckelkanne. 4. P. 2636. Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Beschaffenheit und mit 4—7 Linien Papierrand; ebenso.
1305. Verzierte Deckelkanne. 4. P. 2637. Vorzüglich schöner Abdruck von schönster Erhaltung und mit 4—9 Linien Papierrand. Ebenso. Die Namen der Künstler links unten zart radirt, doch deutlich sichtbar.
1306. Dasselbe. Guter späterer Abdruck. Die Künstlernamen, sowie die Linien darüber nur mit Hülfe einer Lupe sichtbar, daher keine Abdrucksverschiedenheit, wie die Notiz von Sotzmann bei Parthey glauben lässt.

1307. Der Abendmahlskelch, nach A. Mantegna. roy. f. P. 2643. Vorzüglich schöner Abdruck eines sehr seltenen Hauptblattes von bester Beschaffenheit, unten mit schmalem, an den Seiten mit 7 Linien breitem Papierrand.
1308. Dasselbe. Sehr schöne Copie von der Gegenseite, von Metzmacher 1843 gestochen.

X. Büchertitel.

1309. Carleton. gr. f. P. 2651. Sehr reich verzierter Titel mit vielen Figuren, Genien u. s. w. in sehr schönem Abdruck.
1310. Cosin, scholastical history. 4. P. 2657. Vorzüglich schöner Abdruck.

1311. Dugdale, Monasticon Angelicanum. f. P. 2660. Vortrefflicher Abdruck eines schönen Titels mit Papierrand.
1312. Hales, golden remains. 4. P. 2665. Sehr schöner Abdruck.
1313. Hibernia antiqua. 8. P. 2667. Ebenso.
1314. The holy history. 4. P. 2669. Schöner Abdruck.
1315. Hollar, varie figurae. qu. 12. P. 2671. Guter Abdruck mit Allard's Adresse, doch vor der Nummer.
1316. Dasselbe. Guter Abdruck mit derselben Adresse, rechts unten die Nummer 1.
1317. Dasselbe. Späterer Abdruck mit der Nummer, Allard's Adresse ausgeschliffen.
1318. Revelation of St. John. 8. P. 2685. Die 8 Felder ausgeschnitten und in ihrer ursprünglichen Reihenfolge wieder auf 1 Blatt Papier geklebt. Schöner Abdruck.
1319. Stochove, voyage de Levant. 8. P. 2688. Ebenso.
1320. Viccars, Decapla. f. P. 2690. Guter Abdruck.

1321. 4 Bl. Grosse Anfangsbuchstaben mit verziertem Felde. A, M, T und W. P. 2694. 2704. 2712. 2717. Gute Abdrücke.

Y. Werke mit Kupfern von Hollar.

1322. Puteanus. Eryci Puteani Bamelrodi Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, Gripho Palladio descripta. Bruxellae, ex officina Joannis Mommarti. kl. f. P. pag. 573. Gut erhaltenes Exemplar in Schweinslederband, das, ausser mehreren anderen Kupfern, auch zwei von Hollar. P. 2457 und 2458. enthält. Sehr selten.
1323. Ware. Jacobi Waraei, equitis aurati de Hibernia et antiquitatibus ejus disquisitiones. Editio secunda. Londini 1658. 8. P. pag. 575. Gut erhaltenes Werk in Schweinslederband mit 7 Radirungen von Hollar,

nämlich P. 681. 1089. 1091. 1230. 2387. 2419. 2667. Sehr selten.

1324. Weibliches Brustbild in Oval, dreiviertel nach rechts hin, 2 Zoll 7 Linien hoch. Handzeichnung von W. Hollar in Sepia. Aufgezogen.

1325. Ein solides, gut erhaltenes Kastenportefeuille mit Leder-Rücken und -Ecken und messingenen Haken und Oesen; 12 Zoll breit, 17 Zoll hoch und 4¼ Zoll tief.
1326. Ein ebensolches, von gleicher Grösse.

III.

Nachlass

des Herrn T. L. Pochmann,

Professor der Königl. Sächs. Maler-Academie zu Dresden.

A. Kupferstiche.

J. L. Aberli.

1327. La Vallée Oberhasli. In Umrissen radirt und colorirt. qu. f.

H. Aldegrever.

1328. 20 Bl. aus der Folge der Geschichte des Sündenfalles, des kranken Reichen, die vier Evangelisten, der Raub einer Frau, aus den Folgen der Tugenden und grossen Hochzeitstänzer. kl. 8., 8. Matte Abdrücke, No. 118 und 123 aus der Folge der Tugenden gute Abdrücke, doch verschnitten, 2 Bl. der Hochzeitstänzer etwas bemalt.

J. Aliamet.

1329. Tems de Brouillard. J. Vernet p. gr. qu. f.

F. Aquila.

1330. Die Pest. Raphael del. qu. f.

P. Aquila.

1331. Der Raub der Sabinerinnen. P. da Cortona p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1332. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Raphael p. Aus 4 zusammengefügten Blättern bestehend. Fries grösstes imp.-fol. Hauptblatt. Mit einigen Rissen, fleckig und aufgezogen.

R. van Audenaerde.

1333. Christus am Oelberge, von Engeln getröstet. Tristis est anima mea etc. C. Maratti p. gr. qu. f. Guter Abdruck, fleckig.

1334. Magdalena in der Wüste. Gaudium erit etc. Idem inv. f. An 3 Seiten bis zum Stichrand beschnitten.

1335. 2 Bl. Die Findung von Romulus und Remus, und Janus unter den Göttern. Idem p. gr. qu. f. Ersteres gebräunt.

B. Audran.

1336. Die eherne Schlange. C. Le Brun p. qu. roy. f. Guter Abdruck. In der Mitte gebrochen, der Papierrand etwas rissig und fleckig.

1337. David, Goliath besiegend. M. A. Buonarroti p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1338. 4 Bl. Die Nymphen der Diana, die schlafenden Amoren antreffend; Amoren, Waffen schmiedend; die Toilette der Venus, und Adonis, die schlafende Venus verlassend. F. Albani p. qu. f. Ohne Plattenrand, und auf Leinwand gezogen.

G. Audran.

1339. Die Marter des heil. Laurentius. E. Le Sueur p. gr. f. Mit zwei Rissen und aufgezogen.

1340. 5 Bl. Die Folge der Alexanderschlachten. C. Le Brun p. Das letzte Blatt von G. Edelinck gestochen: Rob.-Dum. 42. Jedes aus mehreren zusammengefügten Blättern bestehend. gr. qu. imp. f. Sämmtlich mit Goyton's Namen, aber ganz gebräunt, fleckig und aufgezogen.

F. Bartolozzi.

1341. 16 Bl. meist biblische Darstellungen. F. Guercino inv. Ein Blatt nach C. Maratti. Federzeichnungsmanier. f., qu. f.

1342. Cupid making his Bow. A. Correggio p. Punktirt. f.

1343. Portrait der Angelika Kauffmann. J. Reynolds p. Punktirt und rothgedruckt. Oval f. Ver der Schrift.

J. Beckett.

1344. G. Kneller, Halbfigur in Oval. Se ipse p. Schwarzkunst. Bis zum Stichrand beschnitten und rissig.

H. S. Beham.

1345. 2 Bl. Hiob und seine Freunde. qu. 8. B. 16. Schöner erster Abdruck, aber ausgebessert, und leidlicher zweiter Abdruck.

1346. 2 Bl. aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 31. 33. Ersteres guter Abdruck, die rechte obere Ecke fehlend, letzteres leidlicher Abdruck.

1347. 7 Bl. St. Hieronymus, die Arithmetik, die Geometrie, die Melancholie, der Tod und das nackte Weib, und der Fahnenträger. 8. B. 60. 124. 144. 150 (gegenseitige Copie). 200. Meist matte Drücke, zum Theil defect. No. 144 doppelt.

S. à Bolswert.

1348. Christus am Kreuz. Praedicamus Christum crucifixum. P. P. Rubens p. gr. f. Dritter Abdruck mit Huberti's Adresse. Ohne Plattenrand und mit einem Bruche.

1349. Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. roy. f. Dritter Abdruck mit Huberti's Adresse. Gebräunt und ohne Plattenrand.

1350. Die Bekehrung des Saulus. Idem p. qu. roy. f. Etwas fleckig und aufgezogen.

1351. Die Rückkehr der Satyrfamilie von der Jagd. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

G. Bonasone.

1352. Das Urtheil des Paris. Polidoro da Caravaggio inv. gr. qu. f. B. 112. Guter Abdruck. Fleckig, rissig und aufgezogen.

F. Brauer.

1353. 6 Bl. Köpfe, Brustbild eines Greises nach G. Flinck, und die Prinzessin von Oranien nach Rembrandt. Radirt. Leztere Copien nach G. F. Schmidt. 8., qu. 8., 4.

J. T. de Bry.

1354. 16 Bl. Die Götter und die Musen in ganzen Figuren. J. J. de Bry inv. f. Gute Abdrücke.

1355. 2 Bl. Der Soldatenzug, nach H. S. Beham, und der Triumph des Todes. Fries schmal qu. f. Etwas beschädigt und aufgezogen.

J. Camerata.

1356. Das Almosen des heiligen Rochus. An. Carracci p.

Dresdner Gallerie. qu. roy. f Etwas eingerissen und aufgezogen.

G. Caraglio.

1357. Die heilige Familie. Raphael inv. f. B. 5. Beschädigt, verschnitten und aufgezogen.

Aug. Carracci.

1358. Die grosse Kreuzigung. Tintoretto p. Aus 3 nicht zusammengefügten Blättern bestehend. qu. imp. f. B. 23. Matter Druck.

1359. Die Marter der heil. Justina. P. Veronese p. Aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. gr. imp f. B. 78. Beschädigt und aufgezogen.

1360. Der Tag des Correggio. gr. f. B. 95. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Rasciotti. Brüchig und an den Rändern aufgezogen.

1361[a]. Portrait Tizians. f. B. 154. Späterer Abdruck, die untere linke Ecke defect.

1361[b]. Der Christ von Caprarola. Copie nach dem Blatte von An. Carracci. qu. 4. B. 101. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Adresse. Mit Blei- und Rothstift überkreuzt.

1361[c]. Pan von Amor besiegt. gr. qu. 4. B. 116. Gegenseitige Copie. Aufgezogen.

1361[d]. Die gegenseitige Liebe, genannt das goldene Zeitalter. qu. f. B. 119. Aufgezogen.

1361[e]. Venus und Amoren auf einer Muschel sitzend, von Delphinen gezogen. Aus der Folge der kleinen Lasciven. 4. B. 129. Guter alter Abdruck.

C. van Caukercken.

1362. 13 Bl. Die Apostel in Brustbildern. A. van Dyck p. In Passepartouts von C. Galle gedruckt. f.

F. Chereau.

1363. St. Jean dans le Desert. Raphael p. Cabinet du Roy. f.

1364. Nicolas de Largillière. Halbfig. im Fenster. Se ipse p. gr. f. Guter Abdruck.

J. Chereau.

1365. La Sainte Vierge. Raphael p. Cabinet du Roy. f.

D. Chodowiecki.

1366[a]. 22 Bl. Bücher- und Kalenderkupfer, aus Folgen. Einige nach ihm von D. Berger. 8. Spätere Abdrücke.

L. Ciamberlano.

1366[b]. 14 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln. Fehlt No. 15. Raphael inv. f. B. pag. 55. No. 1. Neue Abdrücke.

C. Cort.

1367. Die Schmiede der Cyclopen. Tizian p. gr. f. Etwas fleckig und defect.

D. Cunego.

1368. Die Kreuztragung Christi, genannt lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. gr. f.

1369. 4 Bl. Amoren auf Wolken. D. Zampieri il Dominichino p. Casa Costaguti. f.

1370. 2 Bl. Der Wagen des Sonnengottes, und die Zeit raubt die Wahrheit. Idem p. Ebenda. gr. qu. f.

1371. 20 Bl. aus den Malereien der Ecken und Decke der Sixtinischen Capelle von M. A. Buonarroti. Dabei 2 Sibyllen und 2 Propheten von G. Volpato gestochen, und 3 Uebersichtsblätter. qu. f., f., gr. f., imp. f.

1372. Ant. Raph. Mengs, sitzend. Halbfigur. Se ipse p. f.

J. A. Darnstädt.

1373. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. qu. f. Vor der Schrift.

J. Daullé.

1374. La Charité humaine. F. Albani p. Cabinet du Roy. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1375. Charles de Baschi, Marquis d'Aubaïs. Brustb. in Oval. Peroneau p. f. Ebenso.

J. Deny.

1376. 6 Bl. Six Vues de l'Intérieur de Messine. qu. f.

F. Dequevauviller.

1377. Vue de l'Adige. Brandt d. J. p. gr. qu. f. Der Rand etwas schmutzig.

L. Desplaces.

1378. Danaë. C. Maratti p. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1379. Marguérite Bécaille, veuve de M. Titon. Sitzend, Kniestück. N. de Largillière p. gr. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

O. Dofin (Dauphin).

1380. 4 Bl. Die vier Elemente. L., Ann. und Aug. Carracci

p. Oval qu. f. Rob.-Dum. 4—7. Um die Ovale beschnitten, braun und aufgezogen.

N. Dorigny.

1381. 9 Bl. Die Planeten. Raphael inv. f. Aufgezogen. Das letzte Blatt fleckig.

1382. Die Transfiguration. Raphael p. roy. f. Ziemlich guter Abdruck. Der Papierrand etwas wasserfleckig.

1383. 4 Bl. Die vier Evangelisten. D. Dominichino p. In der Andreaskirche zu Rom. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten. Ein Blatt etwas rissig.

1384. 8 Bl. Die berühmten Cartons von Raphaël in Hamptoncourt, mit dem gestochenen Titel. gr. qu. roy. f. Hauptfolge in guten alten Abdrücken vor der Retouche.

C. Drevet.

1385. Ch. Gasp. Guill. de Vintimille, Archevêque de Paris. In reicher Kleidung, sitzend. H. Rigaud p. gr. f. Guter Abdruck. Der Papierrand rechts rissig.

P. Drevet.

1386. R. F. de Beauvau, Archevêque. In reicher Kleidung, sitzend. Idem p. gr. f. Schöner Abdruck. Mit kleinen gelben Flecken, und aufgezogen.

1387. M. Leon. Delamet, Doctor Theol. Fast ganze Figur, sitzend. Idem p. gr. f. Guter Abdruck. In der Mitte gebrochen.

1388. Hyac. Rigaud, Maler. Halbfigur, mit Palette und Pinseln, in architectonischer Umgebung. Se ipse p. gr. f. Guter Abdruck.

P. J. Drevet.

1389. Samuel Bernard, Comte de Coubert. In ganzer Figur in reicher Kleidung, sitzend. Idem p. roy. f. Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor den Worten: Conseiller d'Estat, welche mit Dinte eingeschrieben sind. Mit unbedeutenden gelben Fleckchen, ohne Plattenrand und aufgezogen.

1390. Robert de Cotte, Architecte. Kniestück. Idem p. f. Schöner Abdruck.

A. Dürer.

1391. Sta. Anna und die heil. Jungfrau. S. B. 29. Matter Druck, drei Ecken defect.

1392. Madonna mit der Birne. 4. B. 41. Leidlicher Druck, fleckig und aufgezogen.
1393. St. Philippus. 8. B. 46. Guter Abdruck. Mit einem ausgebesserten Loche.
1394. Dasselbe, guter Abdruck. Links etwas verschnitten.
1395. St. Bartholomaeus. 8. B. 47. Guter Abdruck. Ausgebessert.
1396. St. Thomas. 8. B. 48. Leidlicher Abdruck. Durchschnitten und wieder zusammengefügt, fleckig und etwas verschnitten.
1397. Dasselbe, guter Abdruck, oben ausgebessert.
1398. Die drei Genien. 8. B. 66. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1399. 2 Bl. Das Bauernpaar. 8. B. 83. Matt, nebst gegenseitiger Copie.
1440. Die drei Bauern. 8. B. 86. Guter Abdruck. Rechts etwas defect, fleckig und aufgezogen.
1441. 2 Bl. Das tanzende Paar, und der Dudelsackpfeifer. 8. B. 90. 91. Matt.

G. Edelinck.

1402. Ph. de Champagne, Maler. Halbfigur. Se ipse p. gr. f. Rob.-Dum. 164. Schöner erster Abdruck vor der Ausgleitung des Grabstichels. Leicht fleckig und aufgezogen.
1403. Ged. Berbier Du Metz, Prés. à la Chambre des Comptes. Halbfigur in Oval. H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 190. Guter Abdruck, ohne Plattenrand und an den Seiten aufgezogen.
1404. Cesar d'Estrées, Cardinal-Evêque d'Albano. Halbfigur in Oval. J. F. de Troyes p. gr. f. R.-D. 197. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand und unten bis zum Stichrand beschnitten.
1405. Gui Crescent Fagon, Medécin. Halbfigur in Oval. H. Rigaud p. f. R.-D. 200. Guter vierter Abdruck. Etwas brüchig.
1406. Ch. Le Brun, Maler. Halbfigur in Oval mit Beiwerken. N. de Largillière p. roy. f. R.-D. 238. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und an den Seiten aufgezogen.
1407. Fréd. Léonard, Imprimeur du Roy. Kniestück. H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 242. Leidlicher Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und an den Seiten aufgezogen.

1408. Charles Mouton, Musicien. Fast ganze Figur, sitzend und die Mandoline spielend. J. F. De Troy p. gr. f. R.-D. 281. Schöner Abdruck mit der angesetzten Schriftplatte: Cher Mouton etc. Gebräunt und aufgezogen.

1409. Charles Perrault, Controleur des Bâtiments. Halbfigur. F. Tortebat p. f. R.-D. 292. Ziemlich guter Abdruck.

1410. Math. Savary, Evêque. Brustbild in Oval. Ferdinand d. J. p. gr. f. R.-D. 315. Schöner Abdruck. In der Mitte gebrochen und zu beiden Seiten bis an den Stichrand beschnitten.

J. Faber.

1411[a]. C. Lempiere. Halbfigur in Oval. T. Frye p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f. Bis an den Plattenrand beschnitten, wie die Folgenden.

1411[b]. Ph. Mercier. Halbfigur Se ipse p. f.

1412. Th. Strickland, Episcopus. Gürtelbild in Oval. f.

1413. Königin Caroline von England, in ganzer Figur. J. van der Banck p. gr. f. Aufgezogen.

J. J. Frey.

1414. La Sainte Familie de Jesus Christ. Raphael p. Copie nach G. Edelinck. gr. f. Schöner Abdruck, etwas brüchig, fleckig und mit angesetztem Rande.

1415. Die Krönung der Maria. An. Carracci p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1416. Der Erzengel Michael den Drachen tödtend. G. Reni p. Mit einem Bruche.

1417. Die Communion des heil. Hieronymus. D. Dominichino p. gr. f.

1418. St. Philippus Neri vor dem Bilde der heil. Jungfrau. C. Maratti p. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1419. 4 Bl. Die Cardinaltugenden. D. Dominichino p. gr. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

1420. Die Entführung der Europa. F. Albani p. gr. qu. f.

1421. 2 Bl. Bacchus und Ariadne, und Aurora. G. Reni p. Jedes aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. Fries qu. imp. f. Letzteres bis zum Stichrand beschnitten, braun, rissig und aufgezogen.

G. Ghisi.

1422. Der Besuch Mariae bei Elisabeth. F. Salviati inv. gr. qu. f. B. 1. Verschnitten, ohne den Unterrand und mit einer Tuschlinie umzogen.

1423. 2 Bl. Das jüngste Gericht. M A. Buonarroti p. Aus 11 zusammengefügten Blättern bestehend. Grösstes imp. f. B. 25. Matter neuer Abdruck mit der Dedication an Merwede van Clootwyck. Aufgezogen, und oben eingerissen. Nebst derselben Darstellung, in Umrissen von D. Cunego gestochen.

1424. Venus und Adonis. Th. Ghisi inv. f. B. 42. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von van Aelst. An den Seiten aufgezogen.

1425. Venus lässt Vulkan Pfeile schmieden. P. del Vaga inv. qu. f. B. 54. Später Abdruck mit Rossi's Adresse.

1426. Angelica und Medoro. Th. Ghisi inv. f. B. 62. Guter zweiter Abdruck mit Lafreri's Adresse. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

J. E. Haid (?).

1427. Brustbild einer Dame mit Mütze. Rosalba Carriera p. Schwarzkunst. f. Vor aller Schrift. Rechts eingerissen.

J. J. Haid.

1428. G. P. Rugendas. Gürtelbild in Oval mit Umgebung. J. G. Bergmüller inv. et del. Schwarzkunst. f.

E. Jeaurat.

1429. Nic. Vleughels, vor der Staffelei sitzend. A. Pesne p. f. Guter Abdruck.

F. R. Ingouf d. J.

1430. Le Portrait de Gerard Dow. Im Fenster Violine spielend. Se ipse p. f. Etwas gebräunt.

1431. J. J. Flipart, Graveur du Roy. Brustbild in Medaillon kl. f.

P. de Jode, d. J.

1432. Erycius Puteanus, Geschichtschreiber. Gürtelbild. A. van Dyck p. Aus dessen Iconographie, wie das Folgende. f. Vierter Abdruck.

1433. Beatrix de Cusance, Prinzessin von Cante-Croye. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Meyssens. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

T. van Kessel.

1434. 4 Bl. Die Basreliefs mit Meergöttern und Silen. P. P. Rubens inv. qu. f. Gute Abdrücke.

N. de Larmessin.

1435. Vision d'Ezechiel. Raphael p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. B. Le Bas.

1436. Prédication de St. Jean. F Mola p. qu. roy. f. In der Mitte gebrochen.

1437. 3 Bl. Prise du Héron, Depart de Chasse, und Rendezvous de Chasse. C. van Falens p. qu. roy. f., gr. f. Rissig und bestaubt.

N. Le Mire (Erimeln).

1438. Le Gâteau des Rois. f.

B. Lepicier.

1439. La Circoncision de nôtre Seigneur Jesus-Christ. G. Romano p. Cabinet du Roy. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck. Brüchig.

J. J. Le Veau.

1440. Vue proche du Mont Ferrat. J. Vernet p. gr. qu. f. Etwas fleckig.

L. van Leyden.

1441. 12 Bl. aus der Folge der Apostel. S. B. 87—94. 96—98. Leidliche Abdrücke, aufgezogen. No. 98 doppelt, 97 gegenseitige Copie.

A. Loir.

1442. Venus zeigt Aeneas die Waffen, welche sie ihm giebt. N. Poussin p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

P. Lombart.

1443. 7 Bl. aus der Folge der englischen Gräfinnen. A. van Dyck p. Gute Abdrücke. Ein Blatt aufgezogen.

J. Marinus.

1444. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand, braun und oben etwas eingerissen.

Meister B. mit dem Würfel.

1445. Cybele auf ihrem Wagen. G. Romano inv. f. B. 18. Dritter Abdruck mit Lafreri's Adresse. Aufgezogen.

1446. 32 Bl. Die Geschichte Amor's und der Psyche. Raphael inv. 3 Bl. von A. Veneziano gestochen qu. f. B. 39—70. Spätere Abdrücke mit Salamanca's Adresse. Braun, aufgezogen und in Pappeband.

J. G. Müller.

1447. Mme. Vigée Le Brun. Kniestück, mit Palette, in Oval. Se ipsa p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur oben leicht mit der Nadel gerissen: Müller sc. Aufgezogen.

R. Nanteuil.

1448. Phil. Eman. de Beaumanoir de Lavardin, Bischof von Mans. Brustbild in einem Achteck. Ohne Namen des Dargestellten. f. Rob.-Dum. 35. Schöner und seltener erster Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1449. Pomp. de Bellièvre, Présid. du Parlement. Brustbild in Oval. C. Le Brun p. f. R.-D. 37. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1450. F. M. de La Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. Brustbild in Oval. gr. f. R.-D. 49. Schöner fünfter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1451. M. Le Tellier, Ministre d'Etat. Brustbild in Oval. f. R.-D. 135. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1452. J. de Maupeou, Evêque. Brustbild in Oval. gr. f. R.-D. 173. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

J. Neeffs.

1453. M. Ryckaert, im Lehnstuhl sitzend. A. van Dyck p. Zu dessen Iconographie. f. Schöner und seltener erster Abdruck mit G. H. Braun, bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

G. Pencz.

1454. 2 Bl. Horatius Cocles, und das Gefühl. qu. 8., 8. B. 80. 109. Matt.

N. Perelle.

1455. Phaëton bittet den Apollo um die Leitung des Sonnenwagens. N. Poussin p. gr. qu. f.

J. Pesne.

1456. Testament d'Eudamidas de la Ville de Corinthe. N. Poussin p. qu. roy. f. R.-D. 29. Guter Abdruck. Mit einem Bruche.

B. Picart.

1457. Der Zug des Silen. Raphael del. Cabinet Crozat. qu. f.

1458. Der Siegelring des Michael Angelo. Nach der Antike. Elis. Cheron del. qu. f.

M. Pitteri.

1459. 2 Bl. Gott Vater und der heilige Geist, und Christus. J. B. Piazetta p. f. Ohne Plattenränder.

F. Poilly.

1460. Die heilige Familie. P. Mignard p. f. Ohne Plattenrand, mit einem Bruche und aufgezogen.

1461. Madonna mit dem Christuskinde und dem kleinen Johannes. Raphael p. f. Fleckig, ohne Plattenrand und aufgezogen.

1462. Madonna, den Schleier vom schlafenden Christuskinde aufhebend. Idem p. gr. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

P. Pontius.

1463. Der berühmte Kindermord. P. P. Rubens p. Aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. gr. qu. imp. f. Braun, rissig und brüchig.

1464. Christus am Kreuz, genannt der Christ mit den Faustschlägen. Clamans voce magna etc. Idem p. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1465. C. A. Scaglia. Halbfigur. A. van Dyck p. Zu dessen Iconographie, wie die Folgenden. f. Nach Hendricx' Adresse, wie die Folgenden. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1466. C. Gevartius. Idem p. f. Ohne Plattenrand.

1467. P. Pontius. Idem p. f. Schöner Abdruck, aber fleckig, ohne Stichrand und aufgezogen.

1468. S. de Vos. Idem p. f.

J. M. Preisler.

1469. Rencontre de Cavalerie l'Epée à la Main. C. Parrocel p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1470. Reiterstatue Friedrich's V., Königs von Dänemark. J. Saly del. gr. imp. f. Der Papierrand brüchig und rissig.

M. A. Raimondi.

1471. Gott Vater befiehlt Noa die Arche zu bauen. Raphael inv. f. B. 3. Schöne Copie A., wahrscheinlich von M. da Ravenna, in gutem zweiten Abdrucke mit: R. V. Inuen.

1472. Die Marter des heil. Laurentius. B. Bandinelli inv. gr. qu. f. B. 104. Sehr seltenes Hauptblatt in altem Abdrucke, aber leider in der Breite um 7 L., in der Höhe um 1 Z. 3 L. verschnitten, braun, beschädigt und aufgezogen.

1473. Cleopatra. Raphael del. gr. qu. 8. B. 199. Gute gegenseitige Copie C in schönem Abdrucke. In der Höhe um 3 L. verschnitten.

1474. Trajan zwischen der Roma und Victoria. Basrelief am Constantinbogen. gr. qu. f. B. 361. Capitalblatt in altem, gutem Abdrucke. In der Mitte ein rissiger Bruch, etwas fleckig und aufgezogen.

Anonymer Meister aus Marc-Anton's Schule.

1475. Die Sarazenen im Hafen von Ostia. Raphael p. gr. qu. f. B. 7. Guter Abdruck. Die Ecken fehlend und aufgezogen.

C. G. Rasp.

1476. D. Ryckaert, genannt der Württemberger. Kniestück, sitzend. A. van Dyck p. Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck. Im Papierrande zwei Risse.

1477. Ant. Raph. Mengs. Brustbild in Rahmen. Se ipse p. 4.

J. Raymond.

1478. La Sainte Vierge. Raphael p. Rund gr. f.

J. E. Rehn.

1479. 12 Bl. Folge von Thieren, mit dem Titel: Recveil de divers Animavx de Chasse, — — dessiné d'après natvre par M. Ovdri — — gravé a l'Eau forte par J. E. Ren et terminé av Bvrin par J. B. Le Bas. qu. f.

J. L. Roullet.

1480. Der Leichnam Christi, von den heiligen Frauen beweint. A. Carracci p. qu. roy. f. Guter Abdruck, oben und unten etwas rissig.

1481. Die heiligen Frauen am Grabe des Herrn. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

O. C. Sahler.

1482. Kopf des Apollo, aus dem Parnass. Raphael del. Kreidezeichnungsmanier. f.

J. Saenredam.

1483. Niobe lässt sich vom Volke dieselben Ehren erweisen,

wie der Latona, welchen Uebermuth Diana und Apollo durch den Tod ihrer Kinder rächen. Nach dem Friese des Polidoro da Caravaggio von H. Goltzius gezeichnet. In 8 zusammengefügten Blättern. Fries. Grösstes qu. imp. f. B. 33. Dritter Abdruck mit Visscher's Adresse. Gebrochen.

A. de Saint-Aubin.

1484. C. H. de Heineken. Brustb. in Medaillon. 4.

G. F. Schmidt.

1485. L. de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. gr. f. Jacoby 42. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1486. Pierre Mignard. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. f. J. 59. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor dem Stern.

J. Schmuzer.

1487. C. W. E. Dietrich, zeichnend. in seinem Atelier. Se ipse p. f. Schöner Abdruck. Unten etwas wasserfleckig.

N. Silvestre.

1488. Ubalde et le Chevalier Danois, vont chercher Renaud, enchanté, dans le Palais d'Armide. F. Le Moine p. gr. qu. f. guter Abdruck.

J. Smith.

1489. Venus und Adonis. Tizian p. Schwarzkunst. qu. f.

M. Sorello.

1490. Die Bekehrung des Saulus. Raphael inv. qu. f. Im unteren Papierrand ein Riss.

P. Soutman.

1491. Der Fischzug Petri. P. P. Rubens inv. qu. f. Zweiter Abdruck mit C. de Jonghe's Adresse.

1492. Die Löwenjagd. Idem inv. gr. qu. roy. f. Schöner Abdruck. Fleckig, ohne Plattenrand, in der Mitte durchrissen und aufgezogen.

Claudia Stella.

1493. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. N. Poussin p. gr. qu. roy. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Roguié.

L. Surugue.

1494. Sainte Marguérite. Raphael p. Cabinet du Roy. gr. f.

P. Tanjé.

1495. Venus et Adonis. N. Poussin p. qu. f.

N. Tardieu.

1496. La Ville de Rome après la Mort de Maxence recouvre l'Empire et en reçoit la Couronne de la Victoire à l'Entrée de Constantin. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Unten eingerissen.

C. F. L. Uhlemann.

1497. 3 Bl. Portrait des russischen Metropolitan Platon, Brustbild eines jungen Mannes in Oval, und Anatomie des Pferdes. gr. f., f.

E. Verelst.

1498. Albr. Dürer, Brustb. 4.

C. Vermeulen.

1499. Maria Luisa de Tassis. Fast ganze Figur. A. van Dyck p. gr. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

G. Volpato und **R. Morghen.**

1500. 13 Bl. Die Gemälde Raphael's in den vaticanischen Stanzen: Die Schule von Athen, die Disputà, die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel, die Befreiung des Petrus aus dem Gefängnisse, das Incendio del Borgo, Petrus und Paulus dem Attila erscheinend, der Parnass, die Messe von Bolsena, die Kardinaltugenden, die Theologie, Poesie, Philosophie, und Justitia. Letztere 6 Blatt von R. Morghen gestochen. qu. imp. f., gr. f. Ziemlich gute spätere Abdrücke. Nebst Erklärungsblatt zur Disputà.

L. Vorsterman.

1501. Susanna und die beiden Alten. P. P. Rubens p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.

1502. Die Amazonenschlacht auf der Brücke von Troja. Idem p. Aus 6 zusammengefügten Blättern bestehend. Grösstes qu. imp. f. Matter späterer Druck mit van Merlen's Adresse. Rissig.

J. M. Weis.

1503. Münster zu Strassburg. gr. f.

J. G. Wille.

1504. Jos. Parrocel. Gürtelb. in Oval. H. Rigaud p. f. Le

Blanc 128. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und an den Seiten aufgezogen.

1505. 9 Bl. aus der Folge der Reitres et Lansquenets. C. Parrocel inv. Radirt gr. 4. L. B. 75—77. 80—85. Gute Abdrücke. Das erste Blatt fleckig.

H. Witdouc.

1506. Die Himmelfahrt der Maria. P. P. Rubens p. roy. f. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Huberti. Ohne Plattenrand und mit einigen Ausbesserungen.

J. Zaal.

1509. Die grosse Schweinsjagd. F. Snyders p. qu. roy. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke. Etwas gebräunt, ausgebessert und aufgezogen.

A. Zingg.

1510. Ansicht vom Schloss Stolpen. qu. f.

1511. Les Bergères. C. W. E. Dietrich p. gr. f.

J. Zucchi.

1512. Calypso schwört dem Ulysses Treue. Ang. Kauffmann p. et sc. aqua forti. f.

L. Zucchi.

1513. L. de Silvestre, Maler. Halbfig. mit Palette und Pinsel. A. Pesne p. f. Vor aller Schrift.

B. Radirungen.

P. S. Bartoli.

1514. 2 Bl. Madonna mit dem Christuskinde, welches die Schlange tödtet, von Engeln umgeben. C. Maratti inv. f. Ohne alle Schrift. Etwas fleckig. Nebst gegenseitiger Copie.

B. Bellotto, genannt **Canaletto.**

1515. Vue des Débris de la Tour de Ste. Croix, qui s'écroula le 22^{me} de Juin 1765, dans le temps qu'on commençoit à relever l'Eglise, laquelle avoit péri par le Bombardement de la Ville de Dresde, en 1760. qu. roy. f. Etwas gebräunt.

1516. 2 Bl. Vue extérieure de la Porte d'Italie des Rempars de la Ville de Dresde, und Vue de la Place de la Villeneuve de Dresde. qu. roy. f.

J. Both.

1517. Die Fischer. qu. f. B. 9. Späterer Abdruck. Wasserfleckig.

F. Boucher.

1518. Madonna, lesend, und das vor ihr auf dem Tische stehende Christuskind umfassend, welches einen Vogel, an einem Faden gebunden, fliegen lässt. Bezeichnet: Annibale Caraci fecit. gr. 4. Erwähnt von Bartsch. T. 18. pag. 205.

J. Callot.

1519. 25 Bl. Das Portrait des Meisters, von A. Bosse gestochen; 18 Bl. die grossen Misères et Malheures de Guerre, spätere Abdrücke mit den Passe-partouts von P. Giffart nach S. Le Clerc, in die Ornamente an denselben zu beiden Seiten und unten Bruchstücke aus kleinen Callot'schen Blättern eingeklebt, und auf dem letzten Blatte die Adresse von J. Fagani; 1 Blatt aus den Darstellungen aus der Tragödie Soliman, beschädigt; das rothe Meer, gute Copie, und 4 Bl. Herren und Damen in ganzen Figuren, aus der Folge der Noblesse. qu. f. gr. 8. In einen Halbpergamentband in qu. f. eingeklebt.

1520. Die Strafen der Verbrecher. Supplicium Sceleri Froenum. kl. qu. f. Schöner alter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen.

S. Cantarini, il Pesarese.

1521. Madonna mit dem Christuskinde. kl. f. B. 18. Etwas fleckig und aufgezogen.

G. Carpioni.

1522. Tanz von Satyrkindern. Fries qu. f. B. 22. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

F. Chiari.

1523. Mercur und Venus, von Amoren umgeben. N. Poussin inv. qu. f. In der Mitte gebrochen.

M. A. Corneille.

1524. La Déification d'Aenée. gr. qu. f. Rob.-Dum. 26. Guter zweiter Abdruck mit le Blond's Adresse. Aufgezogen.

D. V. Denon.

1525. Die Löwen. M. J. Quadal p. gr. qu. f. Hauptblatt.

C. W. E. Dietrich.

1526. 2 Bl. Tritonenkampf, und der Satyr bei den Nymphen. qu. 8. Linck 45. 46. Zweite Abdrücke, die Nummern auf den Blättern ausradirt.

1527. Der bettelnde blinde Krieger, in S. Rosa's Manier. L. 81. Seltener erster Abdruck.

A. van Dyck.

1528. Luc. Vorsterman. Halbfigur. Zu van Dyck's Iconographie. f. Fünfter Abdruck nach G. H.

G. B. Galestruzzi.

1529. 18 Bl. aus verschiedenen Folgen nach Polidoro da Caravaggio. qu. 8., qu. 4. B. 5 - 8. 41—52, und 2 Bl. von G. F. Venturini. Spätere Abdrücke mit Billy's Adresse auf No. 41.

S. Gränicher.

1530. 2 Bl. Löwen mit Jungen, und Hündin mit Jungen. P. P. Rubens und F. Snyders p. qu. 4.

G. F. Grimaldi.

1531. 6 Bl. Landschaften, aus Folgen. qu. f. Neue Abdrücke.

J. G. Huquier.

1532. 12 Bl. Second Livre de Vases inventés par Edme Bouchardon. kl. f.

C. Hutin.

1533. 23 Bl. Meist heilige Darstellungen, Grabmonumente, antike Vasen etc. f.

G. Imperiali.

1534. Madonna mit dem Christuskinde und dem heil. Johannes. f. B. 3. Fleckig und aufgezogen.

L. Giordano.

1535. Sancta Anna. f. B. 6. Späterer Abdruck mit Petrini's Adresse.

J. B. Le Prince.

1536. 5 Bl. Vue des Environs de St. Petersbourg, und Darstellungen aus dem russischen Volksleben. qu. f., f., 4.

L. Loli.

1537. 2 Bl. Madonna mit dem Christuskinde, und die heilige

Familie. Elis. Sirani inv. f. B. 36. Ersteres fleckig, letzteres späterer Abdruck, beide aufgezogen.

P. Lutius.

1538. Krieger ermorden eine Königin und ihre Frauen. L. Baldi p. qu. f. Der obere Theil mit Rothstift überkreuzt.

C. Maratti.

1539. 3 Bl. Die Verkündigung, die Anbetung der Könige, und Madonna mit dem Christuskinde und dem heil. Johannes. gr. 4. B. 2. 5. 9. Ersteres ganz mit Oel getränkt, letztere neue Drucke.

F. W. Meil.

1540. 4 Bl. Vignetten. qu. 12.

F. A. Meloni.

1541. Landschaft mit zwei Frauen, von denen die eine links sitzende von einem Kinde einen Korb mit Blumen oder Früchten erhält. Mit der Unterschrift: Da mihi partem de mandragoris filii tui. Gen. cap. 30. v. 14. M. A. Franceschini p. Unten rechts: Dalla Volpe forma. Höhe 11 Z. 7 L., Unterrand 9 L., Breite 8 Z. 4 L. Von Bartsch pag. 451 No. 5 nach dem Cataloge Peignon-Dijonval ungenau beschrieben. Guter Abdruck. Aufgezogen.

C. G. Mietzsch.

1542. Der Leichnam Christi wird in das Grabgewölbe gebracht. gr. qu. f. Oben im Papierrande etwas eingerissen.

P. F. Mola.

1543. Madonna, das Christuskind säugend. 8. B. 3.

C. H. Otto.

1544[a]. 2 Bl. Landschaften mit Ziegenheerden. qu. 8.

F. C. Palcko.

1544[b]. Madonna mit dem Christuskinde. 4.

P. Peyron.

1545. Socrate, prêt à boire la ciguë, exhorte ses disciples et ses amis a modérer leur douleur etc. qu. roy. f. Oben eingerissen.

J. C. Reinhart.

1546. Poi cessa colla Sera ogni lavoro. Landschaft mit Tanzenden auf einer Brücke. qu. f. Seltener Abdruck in Nadelschrift.

Rembrandt.

1547. Abraham liebkost Isaac. kl. 4. B. 33. Späterer Abdruck. Gebräunt.
1548. 2 Bl. Die Flucht nach Egypten. Schwach geätzt. 8. B. 52. Nebst gegenseitiger Copie.
1549. Christus am Kreuz. 8. B. 80. Aelterer Abdruck.
1550. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Gegenseitige Copie, Visscher's Adresse zugelegt.
1551. Der Stelzfuss. 8. B. 179. Guter Abdruck.

G. Reni.

1552. Das Almosen des heil. Rochus. An. Carracci inv. gr. qu. f. B. 53. Fleckig und aufgezogen.

M. Ricci.

1553. Die Landschaft mit den beiden Betenden. qu. f. B. 18. Schöner Abdruck. Oben etwas fleckig und die Dedication abgeschnitten.

J. E. und M. E. Ridinger und J. G. Seuter.

1554. 2 Bl. Hirsch- und Sauhetzen. qu. f. Thienemann*) 65. 66. Alte Abdrücke, wie die Folgenden.
1555. 2 Bl. Ausweidung des Hasen und Hirsches. f. T. 99. 100.
1556. Falconier. Aus der Folge der Jäger und Falconiers in ihren Verrichtungen. f. T. 117.
1557. 23 Bl. Abbildung Der Jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren etc. samt Einer Erklärung darüber. f. T. 162—185. Ganzlederband. Einige Blätter etwas schmutzig.
1558. 8 Bl. aus der Folge der Betrachtung der wilden Thiere mit B. Brockes' Versen. gr. qu. f. T. 200—203. 232—235. Etwas staubig. Ein Blatt unten eingerissen.
1559. 12 Bl. aus der Folge der Vorstellung der wundersamsten Hirschen sowohl als anderer besonderlicher Thiere, welche von grossen Herren selbst gejagt etc. worden. f. T. 243.

---

*) Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen, geschildert von G. A. W. Thienemann. Nebst Ridinger's Portrait in Stahlstich und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Leipzig, 1856. gr. 8.

244. 250. 253. 256. 257. 261. 274. 300. 320. 321. Das erste Blatt doppelt.

1560. Der Schritt gerade aus an der Wand rechts. Aus der seltenen Folge der Neuen Reit Schul. J. G. Seuter sc. gr. f. T. 630.

1561. Die bey ihren Jungen von einem Bären überfallene Löwin, aus der Folge der Kämpfe reissender Thiere, mit Brockes' Versen. f. T. 718. Ohne Plattenrand.

1562. Fünf Hundeköpfe, aus dem Neuen Thier Reis Büchl. Erster Theil. qu. 4. T. 730. Ebenso.

C. B. Rode.

1563. 19 Bl. Biblische, historische und allegorische Darstellungen, aus dem bekannten Werke des Meisters. In verschiedenem Format.

L. F. De la Rue.

1564. 23 Bl. Schlachtscenen. kl. qu. f.

J. J. Sandrart.

1565. Die Flora des Tizian. f. Fleckig und links eingerissen.

J. van Swanevelt.

1566. 36 Bl. Italienische Ansichten, Landschaften mit biblischer und anderer Staffage, aus verschiedenen Folgen. qu. f., f. Spätere Abdrücke, ohne Plattenränder.

G. C. Testa.

1567. Der Centaur Chiron lehrt den jungen Achilles die Leier spielen und den Wurfspiess werfen. P. Testa inv. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse. Fleckig.

V. Victoria.

1568. Die Madonna di Foligno. Raphael p. gr. f. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.

A. Waterloo.

1569. 3 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 4. B. 21. 23. 30. Gute ältere Abdrücke, ersteres mit der Adresse von Ottens, bei dem zweiten der Papierrand rissig.

1570. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 36. 61. 63. 65. Aeltere Abdrücke. Oben und unten verschnitten.

Von Diversen.

1571. 145 Bl. Darstellungen verschiedenen Inhalts. Von meist

älteren Meistern, und zum Theil gute Blätter, doch neue Abdrücke, oder schlecht gehalten. In verschiedenem grösseren und kleineren Formate.

C. Handzeichnungen.

Die Namen der Künstler sind nach der Angabe des Besitzers dieser Sammlung beibehalten worden.

Albert.

1572. Io. Weiblicher Act. Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf Tonpapier. gr. f. Auf der Rückseite Skizze desselben.

G. F. Barbieri, il Guercino.

1573. Zwei weibliche Köpfe. Rothstein. qu. 4.

M. Benefial.

1574[a]. 4 Bl. Acte. Rothstein. Ein Blatt bezeichnet: Eques Marcus Benefial fecit 1744. gr. f.

F. Boitard.

1574[b]. Die eherne Schlange. Reiche Composition. Feder. gr. qu. roy. fol. Gebrochen, aufgezogen und oben beschädigt.

M. A. Buonarroti.

1575. Kniende nackte männliche Figur. Feder. f. Aufgezogen.

C. Burchardt.

1576. 2 Bl. Büsten von Joh. Winckelmann, und Gleim. Erstere in einem Oval. Kreide. Bezeichnet: C. Burchardt fec. 1780. 4.

J. Casanova.

1577. Gott Vater befiehlt Adam und Eva, nicht vom Baume der Erkenntniss zu essen. Kreide. Bezeichnet: J. Casanova. 4.
1578. Simson und Delila. Kreide, weiss gehöht, auf Tonpapier. f.
1579. Susanna und die beiden Alten. Ebenso. qu. f.
1580. Bacchuszug. Feder. Bezeichnet: J. Casanova. Fries qu. f.
1581. Opfer der Ceres. Nach einem Basrelief. Feder und Bister. qu. f.
1582. 2 Bl. Entwurf zu einem Deckengemälde. Feder und leicht

in Farben. gr. qu. f., und Gruppe zu einem Theatervorhang. Feder und Bister. qu. f.

1583. 7 Bl. Männliche Acte, und antike Statuen. Zum Theil in Bleistift, zum Theil Feder, einige weiss gehöht auf Tonpapier. f., gr. f.

J. A. Darnstedt.

1584. Copie der sogenannten runden Landschaft von Everdingen: B. 4, in Bleistift und Tusche. Bezeichnet: D. Oval kl. qu. f.

A. van Dyck.

1585. 4 Bl. Portraits aus der Iconographie des Meisters, darunter das Portrait van Dyck's selbst. Nach den Kupferstichen copirt. Feder. 4.

L. Giordano.

1586. Madonna und das Christuskind, einem knienden Heiligen erscheinend. Feder und Tusche. f.

C. Hutin.

1587. Hagar und Ismael, ein Engel zeigt ihnen den Weg. Kreide, weiss gehöht, auf blau Papier. gr. f.

1588. 2 Bl. Einer Hirtenfamilie erscheint Jupiter und Juno. Kreide, weiss gehöht, auf blau Papier. gr. qu. f. Und: Sitzender männlicher Act. Ebenso. gr. f.

A. C. Kirsch.

1589. Sitzende, fast nackte männliche Figur, auf eine Stelle in einem Buche zeigend. Bister. Bezeichnet: Kirsch. kl. f.

R. La Fage.

1590. Venus und Adonis, auf einem Bette ruhend. Skizze in Feder, weiss gehöht, auf braun Papier. qu. f. Aufgezogen.

A. R. Mengs.

1591. Der Engel zeigt Hagar die Quelle, rechts im Hintergrunde ruht der kleine Ismael. Bleistift und Sepia. 4.

1592. Das Urtheil des Paris. Mit der Unterschrift: Judicium Paridis. Feder. gr. qu. f. Unten eingerissen.

1593. Horatius ermordet seine Schwester. Reiche Composition. Entwurf in Kreide, weiss gehöht, auf braun Papier. gr. qu. f.

1594. Jupiter und Merkur führen Philemon und Baucis zu einem Tempel. Feder. Bezeichnet: *ΦΙΛΕΜΟΝ.* 1784. 29. März. qu. f.

1595. Männlicher Act, auf dem Boden sitzend, mit Hirtenstab und Flöte. Kreide, weiss gehöht, auf blau Papier. Bezeichnet: Mengs. qu. f.
1596. 2 Bl. Skizzen von männlichen und weiblichen Figuren und Brustbildern. Feder. gr. qu. f.
1597. Zwei sitzende Kinder. Kreide. qu. 8.
1598. Männlicher Kopf. Nach einer Büste. Kreide. 4.
1599. 6 Bl. Studienköpfe aus der Transfiguration von Raphael. In Umrissen. Braunstein und Kreide. gr. f., gr. qu. f.
1600. 12 Bl. Anatomie des Menschen, meist Zeichnungen der Knochen. Zum Theil Bleistift, zum Theil Feder. Dabei ein Blatt Text. gr. f., 4.
1601. 3 Bl. Anatomie des Pferdes. Feder. gr. qu. f.

C. G. Mietzsch.

1602. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. Fleissig in Deckfarben. gr. f.
1603. Der Versucher weicht von Christo, welcher von Engeln umgeben ist. Bleistift und Sepia. Bezeichnet: Mietzsch inv. 1794. gr. f.
1604. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Fleissig in Kreide, Tusche, weiss gehöht. gr. f.
1605. Die Auferstehung Christi. Bleistift und Bister. gr. f. Auf der Rückseite zwei Hände, fleissig in Kreide, bezeichnet: Gehtschel del. 1778.
1606. Sitzender männlicher Act, auf einem Boote, im Hintergrunde rechts ein Ruderer. Kreide, Tusche, weiss gehöht. f.
1607. 18 Bl. Biblische und historische Darstellungen, Figuren etc. Meist Skizzen, in verschiedenen Manieren. f., qu. f.

B. della Porta, genannt Fra Bartolomeo di San Marco.

1608. Ein Apostel in ganzer Figur. Feder und Tusche. gr. 8. Um die Figur ausgeschnitten.
1609. Sechs Figuren, meist nach Antiken. Feder und Tusche. Um die Umrisse ausgeschnitten und auf ein Blatt in fol. aufgezogen.

L. Pasinelli.

1610. Die Verlobung der heil. Catharina. Feder. Bezeichnet: Pasinelli. f. Fleckig, unten rechts eingerissen und aufgezogen.

S. Rosa.

1611. Die Kreuzigung des heil. Andreas. Bleistift, Feder und Tusche. Bezeichnet: Salvator Rosa f. f.

J. E. Schenau.

1612. 5 Bl. Strafe des Proteus, Herkules tödtet die lernäische Schlange, vier Männer tragen einen Leichnam, Herkules übergiebt Alceste an Admet, und ein junger Mann von einer jungen Frau auf einer Treppe empfangen. gr. f., gr. qu. f., f.

1613. 2 Bl. männliche Acte, mit Umgebung. Kreide, weiss gehöht, auf gefärbtes Papier. Bezeichnet: Schenau del. 1773. roy. f.

A. Tempesta.

1614. Der Sprung des Curtius. Feder und Tusche. qu. f. Beschädigt und aufgezogen.

Unbekannt.

1615. 3 Bl. Neptun raubt die Medusa. Feder und Bister. kl. qu. f. — Mehrere theatralische Figuren auf einem Blatte. Feder. f. Eingerissen. — Und wandernde Musikanten vor einer Thür, nach C. W. E. Dietrich. Bleistift und Bister. 8.

J. M. Weyer.

1616. Zwei Darstellungen auf einem Blatte. Links zwei Reiter und Hunde bei einem Brunnen, rechts Auszug zur Jagd. Feder. qu. f.

T. L. Pochmann,

der verstorbene Besitzer dieser Sammlung.

1617. 20 Bl. Figuren und Köpfe aus Gemälden von Raphael und Michel Angelo. Kreide. gr. f., gr. qu. f.

1618. 22 Bl. Pausen nach Originalgemälden von Correggio, Raphael, Tizian etc., meist aus der Dresdner Gallerie. In meist grösstem Format.

1619. 27 Bl. Antike Statuen. Kreide, weiss gehöht. f., gr. f.

1620. 59 Bl. Acte. Kreide, weiss gehöht, auf farbiges Papier. f., gr. f.

1621. 22 Bl. Gewandstudien, Hände, Arme. Ebenso. f., gr. f.

1622. 40 Bl. Köpfe, zum Theil nach Antiken. Kreide. f., gr. f.
1623. 58 Bl. Figuren, Studien von biblischen, historischen und mythologischen Compositionen etc. Meist in Kreide. In verschiedenem kleineren und grösseren Format.
1624. 3 Bl. Weibliche Köpfe. Studien in Oel auf Leinwand. gr. f.
1625. Ein Skizzenbuch des Künstlers, mit einigen biblischen Darstellungen, in Bleistift skizzirt. 8. Pergamentband.
1626. Ein anderes Skizzenbuch mit biblischen und mythologischen Darstellungen, in Kreide. qu. f. Halblederband in Etui.

D. Kupferwerke.

1627. Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux Arts. Recueil de Gravures au Trait, d'après les principaux Ouvrages de Peinture, Sculpture ou projets d'Architecture etc. Redigé par Cit. Landon. Tome I. 36 Livr. Paris An IX. — 1800. 8.
1628. Raphael's Amor und Psyche. Psyches et Amoris Nvptiae ac Tabvla a Raphaele Sanctio Vrbinate Romae in Farnesianis Hortis Transtyberim ad Vetervm Aemvlationem ac Lavdem Colorvm Lvminibvs expressa a Nic. Dorigny ad Similitudinem delineata et incisa, et a Jo. Pet. Bellorio notis illustrata. Typis ac Svmptibus D. de Rvbeis Filii etc. 12 Blatt in gr. qu. f. — Angebunden: Sigismvndi Avgvsti Mantvam adevntis Profectio ac Trivmphvs. Opus ex Archetypo Julij Romani a Francisco Primaticcio — — plastica — — cum notis Jo. P. Bellorij, a P. S. Bartoli — aeri incisam. Romae, de Rubeis. 26 Blatt in qu. f. — Pergamentband in gr. f.
1629. 30 Bl. Biblische Scenen, Folge von 15 Blatt, und Scenen aus dem Leben der Medici, in 15 Blatt, nach den Fresken des Raphael im Vatican, von P. S. Bartoli gestochen. Halblederband in qu. f. Etwas fleckig, einige aufgezogen.
1630. 43 Bl. Die mythologischen Darstellungen des Raphael im Vatican, theils in Relief, theils in Farben ausgeführt. Parerga atque ornamenta, ex Raphaelis Sanctij pro-

totypis, a Jo. Nannio Vtinensi, in Vaticani Palatii Xystis, partim opere plastico, partim coloribus expressa. Von P. S. Bartoli gestochen. Ebenso.

1631. Das Werk von F. Le Febre. Opera Selectiora, qvae Titianvs Vecellivs Cadvbriensis et Pavlvs Calliari Veronensis inventarvnt, ac pinxervnt, qvaeqve Val. Le Febre Brvxellensis delineavit, et scvlpsit 1682. 44 Blatt. Halblederband, in roy. f. Vergl. den Catalog des Werkes von Le Febre von F. Villot in: Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tome III. Paris 1844.

1632. Le Opere Scelte dipinte da Tiziano Vecellio di Cadore, e da Paolo Cagliari di Verona. Disegnate, e scolpite all' acqua forte da V. Le Febre di Bruxelles. Zweite Ausgabe des vorigen Werkes in 18 Blatt. Venezia 1749. roy. f. Geheftet.

1633. Die Gemälde in der Farnesina von An. Carracci. Galeriae Farnesianae Icones Romae in Aedibvs Sereniss. Dvcis Parmensis ab Annibale Carraccio ad vetervm Aemvlationem posteriorumque Admirationem Coloribvs expressae cvm ipsarvm Monocromatibvs et Ornamentis a Petro Aqvila delineatae incisae. J. J. de Rvbeis cvra etc. 25 Blatt. In gr. qu. f. — Angebunden: Imagines Farnesiani Cvbicvli cvm ipsarvm Monocromatibvs et Ornamentis Romae in Aedibvs Sereniss. Dvcis Parmensis ab Ann. Carracio Aeternitati pictae, a P. Aqvila delineatae incisae. J. J. de Rvbeis cvra etc. 13 Bl. in gr. qu. f. Pergamentband, in gr f.

1634. 8 Bl. Die Folge der Friesen des Polidoro, im Geschmack der Antike, von P. S. Bartoli gestochen. Polydori Carauagiensis insignia Monocromata etc. J. J. de Rubeis. Fries qu. f.

1635. 6 Bl. Friesen und Wandgemälde in antikem Geschmack, nach G. Romano, meist von P. S. Bartoli gestochen. qu. f. Aufgezogen.

1636. 16 Bl. Geschichte des Aeneas nach P. da Cortona von C. Cesio. Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona, intagliata da Carlo Cesio vero originale. gr. qu. f. B. 65—80. Zweite Abdrücke, ohne Plattenränder, fleckig und aufgezogen.

1637. 11 Bl. Die Ecken in einer Loge des Palastes Mazarin nach G. Reni von C. Cesio. Angoli dipinti a Fresco da Gvido Reni nella Loggia — — del Palazzo dell — Dvca Ma-

zarino — intagliati da Carlo Cesio. f. B. 81 90. Spätere Abdrücke mit Rossi's Adresse. Das Titelblatt fleckig.

1638. 8 Bl. Die Himmelfahrt der Maria von G. Lanfranco, in der Kirche S. Andrea della Valle in Rom, gestochen von C. Cesio. gr. f. B. 4—11. Gebrochen.

1639. 9 Bl. Die Gemälde des Lanfranco in einer Capelle der Augustinerkirche zu Rom, gestochen von C. Cesio. gr. qu. f., f., qu. f. B. 12—20. Gebrochen.

1640. Die Götterversammlung nach Lanfranco, im Garten des Prinzen Borghese. Deorvm Concilivm in Pinciis Borghesianis Hortis ab Eq. Jo. Lanfranco Parmensi tvm spirantibvs ad vivvm imaginibvs tvm monocromatibvs atqve ornamentis mira pingendi arte expressvm, a P. Aquila ad Similitvdinem delineatvm et incisvm. 9 Blatt in gr. qu. f. Halblederband in gr. f.

1641. Die Gallerie im Luxenbourg von Rubens. La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens. Dessinée par les S. Nattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du Temps. (J. Audran, J. B. Massé, G. Edelinck, L. de Châstillon, G. Duchange, Loir, A. Trouvain etc.) 27 Blatt. A Paris 1710. Pappeband in roy f.

1642. 24 Bl. aus der Folge der Malereien an der Decke und an dem Bogen der abgebrannten Jesuitenkircke in Antwerpen, nach den Gemälden von P. P. Rubens und den Zeichnungen von J. de Wit von J. Punt gestochen. No. 1—24. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

1643a. 55 Bl. Das Werk von R. La Fage. Recueil des meilleurs Dessins de Raimond La Fage gravé par cinq des plus habiles Graveurs (C. Vermeulen, G. Audran, F. Ertinger, C. Simonneau, J. van der Bruggen). Et mis en lumière par les soins de Vander-Bruggen Se vend chez G. Valck à Amsterdam. Franzband in gr. f.

1643b. 15 Bl. Nachbildungen von Zeichnungen von Raphael, A. del Sarto, N. Poussin, Parmeggiano etc. Theils Lithographien, theils Kupferstiche von Strixner, Caylus, N. le Sueur, P. S. Bartoli etc. In verschiedenem Format

1644. Uebrig gebliebene Merkzeichen von den Römischen Antiquitäten und der Bild-Hauer-Kunst der Alten in Basso-relievo, nach den Marmolsteinern Originalien — — abgezeichnet von P. S. Bartolo und — erklärt von J.

P. Bellorio. Mit 78 Kupfern. Nürnberg 1642. f. Franzband.

1645. Admiranda Romanorvm Antiqvitatvm ac veteris Scvlptvrae Vestigia anaglyphico Opere elaborata ex Marmoreis exemplaribvs qvae Romae adhvc extant in Capitolio Aedibvs Hortisqve Virorvm principvm ad antiqvam elegantiam a P. S. Bartoli delineata incisa. — — Notis J. P. Bellorii illvstrata. 83 Blatt. Romae 1693. gr. qu. f. Halbfranzband.

1646. Colonna Traiana eretta dal Senato, e Popolo Romano all' Imperatore Traiano Avgvsto nel suo Foro in Roma. Scolpita con l'Historie della Gverra Dacica la prima e la seconda Espeditione, e Vittoria contro il Re Decebalo. Nvovamente disegnata, et intagliata da P. S. Bartoli. Con l'Espositione latina di Alf. Ciaccone, compendiata nella vvlgare Lingva sotto ciascvna Imagine, accrescivta di Medaglie, Inscritioni, e Trofei, da G. P. Bellori. 119 Blatt. Pappebd. in gr. qu. f.

1647[a]. Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata — — brevibus Notis Jo. P. Bellori illustrata et a P. S. Bartolo — — aere incisa. 77 Blatt. Romae 1704. gr. qu. f. Halblederbd.

1647[b]. 5 Bl. Belagerung und Einnahme einer Stadt. Nach antiken Skulpturen. No. 2—6 einer Folge. gr. qu. f. Das erste Blatt fleckig.

1648. Statvae insigniores a J. J. Preislero in Italico Itinere delineatae. 20 Blatt. Norimbergae 1736. gr. f. Pappebd.

1649. 50 Bl. Antike Statuen, mit Widmung an Baron P. von Stosch. Norimbergae 1732. f. Pappebd.

1650. Trofei di Ottaviano Avgvsto innalzati per la Vittoria ad Activm e conqvista del Egitto con varj altri Ornamenti antichi disegnati ed incisi dal Cav. G. B. Piranesi. 11 Bl. aus der Folge von 15 Blatt. qu. f., gr. qu. f. Halblederbd. in gr. f.

1651. Grand Escalier du Château de Versailles dit Escalier des Embassadeurs ordonné et peint par Ch. Le Brun Ecuyer premier Peintre du Roy, consacré à la Mémoire de Louis le Grand. 24 Blatt, gestochen von L. Surugne, Loire. Paris. gr. f. Franzbd.

1652. 4 Bl. Die vier Seitenwände in S. Maria di Loretto, Architectur und Basreliefs. Hub. Vincent sc. 1683. qu. f.

1653. 9 Bl. Abbildungen antiker Gemmen. f.

1654. 6 Bl. Abbildungen von Vasen. Meist Farbendruck. kl. f., f.

1655. Raccolta di Vari Ornati Antichi e moderni disegnati da G. E. Schwartz, intagliati in Rame — — da L. Zucchi. 30 Bl. f. Franzbd.

1656. 24 Bl. Tafeln zu einer Lehre von der Proportion des menschlichen Körpers. Uhlemann und Seyfert sc. 8.

1657. Abbild oder Vorstellung der Gemüths-Regungen Nach abzeichnung des vortrefflichen Monsr. le Brun und von Mr. le Clerc in kupffer gebracht. 20 Blatt. Aufgezogen. Halbfrzbd.

1658. Auszug derer Köpfe, wodurch allerhand Gemüths-Neigungen vorgestellt werden, gezeichnet von der kunstreichen Hand des L. da Vinci, und in Kupfer gestochen von M. le C. d. C. (Caylus), sodann aber copirt worden durch J. A. P. (Pfeffel) in Augspurg. 10 Blatt mit Text. f. Geheftet.

IV.

Auswahl

verschiedener neuerer Kupferstiche,

fast sämmtlich vor der Schrift.

S. Amsler.

1659. Die berühmte Grablegung Christi in der Villa Borghese. Raphael p. roy. f. Erster vorzüglicher Abdruck, bloss mit der Adresse des Stechers.

P. Audouin.

1660. Jupiter und Antiope. A. Correggio p. gr. f. Vor aller Schrift, bloss die Künstlernamen in Nadelschrift. Brüchig.

C. C. Bervic.

1661. L'Education d'Achille. J. B. Regnault p. gr. f. Schöner Abdruck.

1662. Enlèvement de Déjanire. G. Reni p. gr. f. Gegenstück zum Vorigen. Unreiner Abdruck, mit einigen Flecken im Unterrande.

1663. L'Innocence. P. Merimée p. Gestochen für die Société des Amis des Arts. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen. An 3 Seiten bis über den Plattenrand beschnitten.

J. Burnet.

1664. The dancing Dols. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

A. B. Desnoyers.

1665. La Visitation. Raphael p. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. Der Rand etwas fleckig.

1666. Les Muses et les Piérides. P. del Vaga p. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck dieses Capitalblattes vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift, und mit dem Stempel des Künstlers.

1667. Phèdre et Hippolyte. P. Guérin p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift, und mit dem kaiserl. Stempel.

R. Earlom.

1668. Die heil. Familie. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse in Nadelschrift.

1669. Das Gastmahl bei dem Pharisäer mit der Sünderin. Idem p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Ebenso, noch mit dem Wappen.

E. Eichens.

1670. Die Vision des Hesekiel. Raphael p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, auf Chines. Papier. Im Papierrande unten rechts ein wenig bemerkbarer kleiner Wasserfleck

J. Felsing.

1671. Poesie und Liebe. C. Köhler p. gr. f. Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift.

1672. Genoveva. E. Steinbrück p. gr. f. Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Schrift und mit der Bordüre. Aus Hillig's Sammlung. Im Plattenrande rechts unten ein kleiner Wasserfleck.

1673. Il Suonatore di Violino. Raphael p. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier, aber bis an den Stichrand beschnitten und auf einen neuen Bogen aufgezogen und mit Plattenrand versehen.

G. Folo.

1674. Adam und Eva. Tizian p. gr. qu. f. Vorzüglicher erster Abdruck mit Nadelschrift und vor der Dedication. In der Mitte eine leichte Druckfalte.

W. F. Gmelin.

1675. 2 Bl. Das Mare Morto bei Neapel und der See von Albano bei Rom. qu. roy. f. Sehr schöne erste Abdrücke mit Nadelschrift.

J. Hall.

1676. Timon of Athens. N. Dance p. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. H. F. L. Knolle.

1677. Die heilige Cäcilia. C. Dolce p. Dresdner Gallerie. Achteckig. gr. f. Probedruck vor aller Schrift und vor Ausfüllung der Ecken. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1678. Die Söhne Eduard's IV. Nach Shakespeare. T. Hildebrandt p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

G. Longhi.

1679[a]. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. M. d'Oggiono p. Rund gr. f. Sehr schöner erster Abdruck mit nur einer Zeile Nadelschrift, vor den Versen und vor der Dedication. Auf Chines. Papier.

1679[b]. La Madonna col Divoto. L. da Vinci p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit einer Druckfalte.

1680. Die heilige Familie. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Raphael p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und vor dem Wappen.

1681. Die Enthauptung des heil. Johannes. G. Dow p. Radirt. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den leicht geritzten Künstlernamen.

1682. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. Radirt. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen. Mit zwei Druckfalten.

E. Mandel.

1683. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. f. Sehr schöner erster Abdruck mit Bougeard's Namen als Drucker, auf Chines. Papier.

1684. Dasselbe schöne Blatt, vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1685. Italienische Fischerin mit ihrem Kinde, bei einem Kahne sitzend. L. Robert p. gr. f. Trefflicher Probedruck vor aller Schrift, nur in der Mitte des

Unterrandes bezeichnet: Mandel fec. 1845. Auf Chines. Papier.

1686. Der Krieger und sein Kind. T. Hildebrandt p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

1687. König Karl I. von England, Kniestück. A. van Dyck p. Dresdner Gallerie. gr. f. Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift, nur im Unterrande mit der Nadel geritzt: Mandel fec. Auf Chines. Papier.

1688. A. van Dyck, Brustb. in Bordüre. Se ipse p. Im Louvre. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

G. Marri und **G. Longhi.**

1689. Der Johannesknabe in der Wüste. An. Carracci p. qu. f. Vor aller Schrift.

R. U. Massard.

1690. Homère. F. Gérard p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Im äussersten breiten untern Papierrande etwas wasserfleckig.

P. Mercurj.

1691. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins. L. Robert p. kl. qu. f. Abdruck dieses köstlichen Blattes mit der Retouche des Meisters.

R. Morghen.

1692. Justitia. Raphael p. Rund gr. f. Palmerini 68. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Unten bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

F. Müller.

1693. St. Johannes in Entzückung. Da gerieth ich am Tage des Herrn etc. D. Dominichino p. gr. f. Hauptblatt in sehr schönem ersten Abdrucke mit der Jahrzahl 1808. Zu beiden Seiten bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

J. G. von Müller.

1694. Die heil. Catharina. L. da Vinci p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, auf Chines. Papier.

W. Sharp.

1695. Die Hexe zu Endor lässt dem Saul den Geist Samuel's erscheinen. B. West p. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur die Künstlernamen und Adresse in Nadelschrift.

M. Steinla.

1696. Der Leichnam Christi, von Johannes und den beiden Marien beweint. Fra Bartolommeo p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und dem Wappen, nur mit den Künstlernamen und dem Namen des Druckers Bardi.

R. Strange.

1697. Henrietta Maria, Königin von England, und ihre Kinder. A. van Dyck p. gr. f. Le Blanc 48. Capitalblatt in trefflichem und äusserst seltenem Abdrucke vor aller Schrift. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes, und unten rechts ein kleiner Wasserfleck.

Versteigerungspreise

der

Steinla'schen etc. Kunstauction

vom 26. October 1857.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	60	—	29	6	—	58	4	12	86	—	10
2	17	1	30	—	1	59	3	20	87	—	2
3	8	—	31	5	—	60	—	5	88	—	11
4	4	1	32 a	—	7	61	3	15	89	—	16
5	13	—	32 b	1	1	62	—	8	90	—	1
6	2	5	33	34	10	63	—	29	91	—	10
7	3	2	34	—	16	64	—	3	92	—	3
8	—	10	35	—	1	65	—	4	93	—	8
9	4	20	36	—	2	66	—	11	94	—	2
10	4	25	37	13	10	67	—	1	95	—	9
11	—	12	38	—	6	68	—	16	96	—	1
12	5	29	39	—	3	69	—	9	97	—	1
13	—	4	40	—	11	70 a	—	10	98	—	2
14	—	5	41	—	1	70 b	2	20	99 a	—	2
15	—	8	42	10	20	71	—	8	99 b	—	1
16	12	12	43	5	10	72	—	1	100 a	—	4
17	—	8	44	7	—	73	4	—	100 b	2	2
18	1	5	45	—	7	74	3	10	101	1	—
19	7	—	46	—	2	75	—	12	102 a	—	26
20	—	4	47	—	16	76	7	—	102 b	—	8
21	—	25	48	7	12	77	4	—	103	—	5
22	12	—	49	18	10	78	—	1	104	—	7
23 a	4	—	50	—	10	79	4	1	105	—	3
23 b	2	16	51	14	—	80	1	15	106	59	—
23 c	—	5	52	1	6	81 a	—	17	107	—	13
24	—	21	53	2	25	81 b	5	—	108	2	24
25	—	12	54	—	16	82	—	10	109	1	15
26	4	1	55	—	2	83	—	3	110	8	—
27	3	—	56	9	17	84	—	2	111	2	3
28	3	12	57	—	4	85	—	3	112	—	5

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
113	55	—	159	3	5	205	—	9	251	—	8
114	7	5	160	1	16	206	—	4	252	—	17
115	—	10	161	1	29	207	—	4	253	—	26
116	3	5	162	4	29	208	—	16	254	—	20
117	18	—	163	2	25	209	5	—	255	1	3
118	5	5	164	3	6	210	—	11	256	4	10
119	2	5	165	2	8	211			257	—	4
120	17	1	166	—	17	212	—	10	258 a	1	2
121	—	11	167	2	1	213			258 b	—	10
122	16	—	164	11	5	214	—	13	259	—	15
123	—	6	169	—	23	215	12	5	260	—	2
124	2	8	170	11	15	216	—	11	261	—	11
125	2	21	171	4	12	217	1	20	262	—	5
126	2	16	172	—	7	218	12	—	263	—	3
127	6	20	173	1	21	219	—	5	264	—	2
128	13	1	174	—	10	220	1	1	265	—	17
129	—	11	175	23	20	221	3	1	266	—	7
130	10	15	176	—	13	222	—	23	267	—	22
131	1	2	177	5	10	223	2	—	268	—	1
132	16	15	178	32	5	224	—	4	269	—	1
133	16	16	179	10	15	225	1	11	270	3	20
134	6	1	180	4	1	226	2	—	271	—	20
135	10	1	181	—	4	227	2	—	272	—	26
136	—	6	182	4	1	228	5	10	273	2	5
137	—	16	183	1	—	229	—	11	274	2	8
138	5	15	184	—	25	230	—	27	275	2	13
139	8	1	185	1	2	231	—	12	276	3	—
140	1	29	186	1	3	232	—	18	277	2	10
141	—	7	187	—	14	233	—	5	278	3	11
142	—	6	188	23	1	234	—	12	279	—	10
143	15	—	189	4	—	235	5	—	280	—	6
144	1	15	190	1	—	236	—	10	281 a	—	2
145	6	5	191	1	—	237	—	6	281 b	—	2
146	43	—	192	1	14	238	5	—	281 c	—	1
147	2	6	193	—	29	239	1	—	282	—	10
148	—	15	194	4	—	240	—	3	283	—	3
149	6	29	195	—	10	241	—	3	284	—	13
150	10	—	196	1	1	242	—	5	285 a	—	4
151	2	12	197	—	12	243	—	9	285 b	—	21
152	40	1	198	—	23	244	1	5	286	—	2
153	1	12	199	1	—	245	—	15	287	1	5
154	—	12	200	—	12	246	—	17	288	—	13
155	2	—	201	—	4	247	1	—	289	1	25
156	11	10	202	—	3	248	—	4	290	2	6
157	7	—	203	—	5	249	—	5	291	1	—
158	1	12	204	—	9	250	—	12	292	—	6

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
293	—	8	339	1	5	385	—	22	430	1	—
294	—	2	340	—	9	386	—	27	431	1	—
295	—	3	341	—	5	387	—	20	432	—	15
296	—	1	342	—	25	388	—	10	433	—	26
297	—	2	343	—	—	389	—	2	434	—	18
298	—	—	344	1	—	390	—	10	435	—	14
299	—	1	345	2	8	391	—	14	436	—	16
300	—	1	346	—	4	392	—	3	437	—	16
301	—	1	347	—	21	393	—	4	438	—	18
302	—	10	348	—	—	394	—	4	439	—	18
303	—	—	349	1	20	395	—	12	440	—	6
304	—	1	350	—	4	396	—	4	441 a	—	17
305	—	5	351	1	6	397	—	17	441 b	1	26
306	2	1	352	1	3	398	—	3	442	1	6
307	—	16	353	—	20	399	—	5	443 a	2	—
308	—	3	354	—	—	300	—	12	443 b	—	11
309	—	—	355	—	10	401	—	2	444	—	5
310	—	2	356	—	2	402	—	—	445	1	23
311	—	21	357	—	4	403	—	2	446	2	—
312	—	2	358	—	2	404	—	—	447	—	6
313	—	19	359	—	8	405	1	19	448	—	5
314	1	16	360	—	8	406	—	2	449	—	3
315	1	—	361	—	2	407	1	—	450	—	15
316	—	12	362	—	3	408	1	5	451	1	9
317	—	3	363	—	2	409	—	6	452	—	3
318	—	12	364	—	14	410	—	1	453	—	4
319	—	16	365	—	1	411	—	10	454	—	—
320	—	16	366	—	6	412	—	2	455	—	5
321	—	4	367	—	16	413	—	7	456	—	18
322	—	5	368	—	2	414	—	10	457	—	15
323	—	2	369	—	2	415	—	9	458	—	7
324	—	22	370	—	2	416	—	2	459	—	4
325	—	4	371	2	16	417	—	2	460	1	25
326	—	5	372	—	27	418	1	—	461	1	16
327	—	5	373	—	4	419	—	3	462	—	14
328	—	2	374	—	7	420	—	9	463	2	3
329	—	12	375	—	2	421	—	3	464	2	29
330	—	2	376	—	6	422	—	13	465	—	16
331	—	8	377	1	—	423	—	14	466	2	2
332	1	12	378	—	1	424 a	—	2	467	—	6
333	—	10	379	—	—	424 b	—	8	468	9	15
334	—	1	380	—	3	425	—	2	469	—	11
335	—	5	381	—	3	426	1	23	470	6	5
336	—	7	382	—	9	427	—	9	471	—	23
337	—	10	383	—	4	428	2	16	472	—	10
338	1	—	384	1	—	429	1	—	473	2	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
474	—	1	519	—	—	564	—	4	610	—	7
475	—	24	520	—	21	565	—	3	611	6	1
476	—	6	521	—	6	566	—	—	612	3	15
477	—	3	522	—	4	567	—	3	613	3	25
478	1	1	523	—	4	568	—	4	614	6	—
479	—	6	524	—	13	569	1	—	615	—	16
480	1	21	525	3	1	570	1	—	616	1	—
481	—	5	526	—	5	571	—	2	617	1	20
482	—	15	527	—	10	572	—	7	618	3	—
483	—	14	528	—	2	573	—	3	619	1	—
484	2	12	529	1	1	574	—	11	620	—	4
485	—	16	530	1	4	575	—	1	621	4	12
486	—	13	531	—	1	576	4	8	622	2	—
487	—	6	532	1	—	577	—	4	623	5	15
188	4	—	533	—	14	578	—	16	624	3	10
489	—	2	534	6	15	579	—	6	625	—	12
490	1	22	535	1	21	580	—	3	626	7	—
491	1	6	536	—	26	581	2	—	627	1	5
492	—	2	537	—	14	582	—	9	628	2	4
493	—	6	538	4	—	583	—	1	629	2	21
494	—	1	539	1	1	584	—	2	630	—	7
495	—	2	540	18	1	585	1	4	631	—	22
496	7	8	541	1	15	686	—	16	632	5	21
497	15	—	542	1	16	587	1	20	633	2	11
498	3	14	543	4	2	588	—	9	634	9	—
499	—	4	544	1	—	589	—	6	635	6	—
500	4	—	545	3	1	590	—	10	636	11	5
501	—	16	546	1	—	591	—	7	637	4	12
502	—	7	547	—	1	692	—	1	638	5	8
503	3	9	548	10	—	593	—	2	639	8	16
504	2	6	549	—	25	594	2	—	640	7	—
505	—	21	550	—	10	595	—	—	641	61	—
506	3	—	551 a	—	5	596	—	16	642	8	5
507	5	—	551 b	1	—	597	—	2	643	5	23
508	—	13	552	3	2	598	—	10	644	54	—
509	—	4	553	—	20	599	2	25	645	12	25
510	1	4	554	—	2	600	—	1	646	1	5
511	—	12	555	—	2	601	2	—	647	2	29
512	3	6	556	—	1	602	—	21	648	—	18
513	2	—	557	—	6	603	1	10	649	1	5
514 a	—	7	558	—	3	604	—	1	650	1	16
514 b	3	—	559	—	16	605	—	10	651	7	5
515	1	5	560	1	21	606	1	4	652	3	—
516	—	8	561	—	1	607	—	1	653	—	13
517	1	6	562	—	3	608	—	9	654	14	—
518	1	13	563	—	—	609	—	13	655	1	12

№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.
656	5	12	702	1	12	748	3	14	793	2	12
657	6	25	703	2	1	749	—	8	794	2	12
658	8	20	704	1	2	750	5	—	795	1	11
659	2	20	705	1	20	751	4	10	796	3	5
660	9	15	706	5	—	752	1	12	797	—	29
661	4	20	707	1	21	753	1	—	798	1	—
662	2	5	708	—	12	754	2	10	799	1	12
663	1	21	709	2	5	755	1	25	800	—	13
664	13	—	710	1	12	756	2	15	801	6	—
665	1	—	711	—	15	757 a	—	19	802	4	15
666	—	4	712	1	25	757 b	1	—	803	3	15
667	—	25	713	69	20	758	—	2	804	—	18
668	6	8	714	2	—	759	—	3	805	1	16
669	7	—	715	1	20	760	8	—	806	9	—
670	5	—	716	1	—	761	3	20	807	69	—
671	1	5	717	—	20	762	—	12	808	1	—
672	2	29	718	1	—	763	1	25	809	—	26
673	1	20	719	2	12	764	—	16	810	20	15
674	1	15	720	5	—	765	1	6	811	1	11
675	—	2	721	2	12	766	—	21	812	—	28
676	2	15	722	5	—	767	—	12	813	1	—
677	—	16	723	—	27	768	—	12	814	2	12
678	—	16	724	1	—	769	—	29	815	—	16
679	—	8	725	—	10	770	48	—	816	3	10
680	—	12	726	1	13	771	1	—	817	2	—
681	—	16	727	2	6	772	—	16	818	—	20
682	6	20	728	1	20	773	—	14	819	22	—
683	171	—	729	20	—	774	—	12	820	1	15
684	1	2	730	11	15	775	—	20	821	—	15
685	1	16	731	3	29	776	—	11	822	1	—
686	10	—	732	2	2	777	—	22	823	2	10
687	3	29	733	26	1	778	—	15	824	—	22
688	4	2	734	—	15	779	3	16	825	—	26
689	4	—	735	7	15	780	3	5	826	—	5
690	3	—	736	3	25	781	2	—	827	1	—
691	1	17	737	1	1	782	2	—	828	1	1
692	125	—	738	—	1	783	1	15	829	2	16
693	6	—	739	—	3	784	1	17	830	—	18
694	1	20	740	—	3	785	2	—	831	13	—
695	2	8	741	7	15	786	3	10	832	3	5
696	5	20	742	—	5	787	1	—	833	1	6
697	1	—	743	—	7	788	3	5	834	2	12
698	—	15	744	—	5	789	7	15	835	1	—
699	6	9	745	2	12	790	1	—	836	—	12
700	6	9	746	—	6	791	1	10	837	1	5
701	—	14	747	—	10	792	1	29	838	—	10

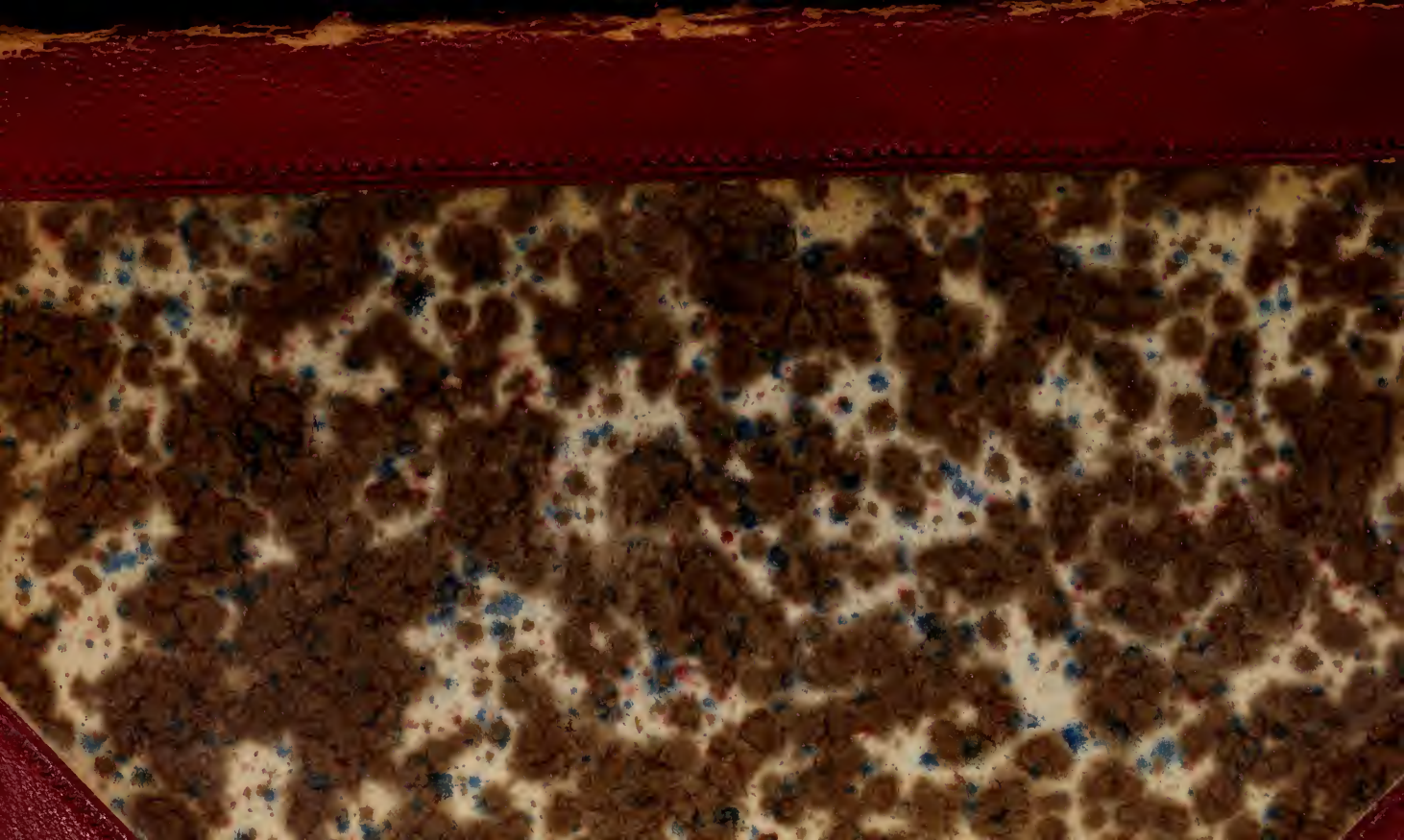
№	Rc.	Nyr.	№	Rc.	Nyr.	№	Rc.	Nyr.	№	Rc.	Nyr.
839	1	1	885	—	26	930	—	11	980	4	—
840	—	10	886	—	2	931	—	14	981	1	20
841	1	10	887	6	20	932	—	29	982	—	27
842	—	17	888	1	18	933	1	—	983	11	—
843	—	22	889	1	—	934	1	20	984	—	21
844	1	—	890	6	4	935	—	6	985	2	10
845	—	17	891	—	21	936	—	20	986	—	25
846	—	15	892	—	2	937	—	18	987	7	—
847	—	20	893	—	2	938	—	6	988	1	—
848	1	2	894	—	9	939	—	12	989	3	—
849	—	22	895	—	6	940	—	18	990	4	5
850	—	4	896	—	20	941	—	20	991	1	3
851	—	17	897	—	12	942	—	8	992	—	15
852	—	22	898	—	9	943	—	25	993	5	—
853	—	12	899	1	—	944	5	5	994	1	9
854	2	12	900	—	5	945	—	20	995	3	1
855	1	11	901	20	—	946	9	—	996	3	—
856	2	16	902	1	4	947	—	10	997	1	—
857	2	5	903	1	—	948	1	20	998	1	2
858	1	11	904	1	1	949	2	—	999	2	11
859	1	16	905	—	28	950	—	15	1000	1	3
860	2	15	906	—	20	951	—	15	1001	1	—
861	1	12	907	1	12	952	1	10	1002	—	13
862	4	20	908	—	16	953	—	11	1003	—	10
863	2	1	909	2	8	954	1	2	1004	6	—
864	2	5	910	—	11	955	—	25	1005	—	26
865	—	20	911	1	14	956	1	21	1006	—	11
866	1	—	912	—	22	957	—	11	1007	—	10
867	—	16	913	3	12	958	1	15	1008	—	12
868	2	1	914a	5	20	959	—	18	1009	—	16
869	3	12	914b	8	20	960	2	1	1010	—	8
870	3	—	915	2	15	961	—	23	1011	—	11
871	1	12	916	1	12	962	—	12	1012	8	12
872	—	8	917	—	19	963	—	10	1013	1	7
873	2	15	918	14	—	964	—	12	1014	—	8
874	3	3	919	6	1	965	5	15	1015	—	20
875	—	12	920	1	21	966	1	—	1016	—	9
876	3	—	921	2	11	967	1	1	1017	—	10
877	3	15	922	2	1	968	5	20	1018	—	5
878	9	5	923	1	12	969	1	6	1019	—	25
879	—	16	924	—	20	970	1	25	1020	7	—
880	1	15	925	—	20	971	1	8	1021	2	15
881	—	11	926	8	1	972—76	2	10	1022	1	16
882	4	25	927	—	10	977	3	5	1023	2	15
883	—	10	928	1	8	978	—	25	1024	—	19
884	—	4	929	2	12	979	3	—	1025	—	8

№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr
1026	1	10	1072	—	25	1118	—	5	1165	—	2
1027	13	—	1073	—	14	1119	4	29	1166	—	8
1028	1	12	1074	4	—	1120	4	1	1167	—	10
1029	3	20	1075	1	—	1121	2	—	1168	—	2
1030	1	—	1076	—	25	1122	—	22	1169	—	4
1031	6	—	1077	4	—	1123	3	25	1170	2	20
1032	3	10	1078	6	10	1124	—	22	1171	—	19
1033	25	5	1079	—	27	1125	—	1	1172	—	16
1034	—	2	1080	—	29	1126	1	19	1173	2	—
1035	—	15	1081	2	29	1127	2	21	1174	1	—
1036	—	26	1082	2	—	1128	1	—	1175	—	6
1037	5	1	1083	4	16	1129	—	26	1176	—	6
1038	2	—	1084	1	21	1131	2	13	1177	—	2
1039	2	25	1085	—	15	1132	—	20	1178	1	17
1040	—	16	1086	—	7	1133	—	20	1179	2	—
1041	3	21	1087	6	15	1134	—	29	1180	—	18
1042	1	1	1088	2	1	1135	—	6	1181	1	1
1043	—	8	1089	1	20	1136	2	3	1182	—	2
1044	2	—	1090	—	26	1137	—	2	1183	—	10
1045	1	12	1091	5	—	1138	—	5	1184	7	—
1046	1	—	1092	1	—	1139	—	21	1185	3	10
1047	—	12	1093	—	8	1140	—	2	1186	2	—
1048	6	15	1094	2	1	1141	—	22	1187	16	5
1049	4	1	1095	1	12	1142	—	21	1188	2	15
1050	8	15	1096	—	25	1143	—	21	1189	—	1
1051	4	20	1097	—	18	1144	—	5	1190	—	25
1052	4	14	1098	3	—	1145	1	—	1191	—	16
1053	1	—	1099	1	10	1146	—	15	1192	1	—
1054	—	8	1100	—	20	1147	—	10	1193	—	13
1055	4	5	1101	1	—	1148	1	10	1194	3	—
1056	4	10	1102	—	10	1149	—	10	1195	—	5
1057	2	8	1103	1	25	1150	—	14	1196	1	—
1058	20	10	1104	1	1	1151	—	7	1197	1	—
1059	5	20	1105	—	18	1152	—	8	1198	1	10
1060	—	26	1106	1	10	1153	—	9	1199	1	20
1061	2	15	1107	—	12	1154	—	12	1200	21	10
1062	2	15	1108	3	13	1155	3	1	1201	1	3
1063	3	1	1109	—	21	1156	—	15	1202	1	15
1064	4	—	1110	—	11	1157	1	—	1203	1	7
1065	3	—	1111	—	29	1158	—	5	1204	1	8
1066	1	10	1112	6	5	1159	—	5	1205	—	21
1067	5	21	1113	5	—	1160	—	13	1206	1	19
1068	—	2	1114	—	5	1161	—	15	1207	2	12
1069	12	5	1115	4	29	1162	1	—	1208	22	1
1070	1	1	1116	7	15	1163	—	5	1209	2	—
1071	1	—	1117	4	13	1164	—	4	1210	1	10

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1211	6	—	1257	—	7	1303	3	5	1349	3	5
1212	5	—	1258	2	8	1304	10	—	1350	—	10
1213	15	15	1259	—	5	1305	10	—	1351	—	10
1214	8	—	1260	1	—	1306	3	1	1352	—	2
1215	—	16	1261	—	10	1307	36	—	1353	—	3
1216	—	21	1262	1	—	1308	1	—	1354	—	12
1217	1	1	1263	2	25	1309	—	18	1355	—	11
1218	7	17	1264	1	—	1310	—	18	1356	—	15
1219	1	13	1265	—	2	1311	1	1	1357	—	2
1220	—	16	1266	—	5	1312	—	17	1358	—	6
1221	11	—	1267	—	22	1313	—	20	1359	—	10
1222	1	1	1268	10	—	1314	—	15	1360	—	12
1223	—	2	1269	1	6	1315	—	5	1361 a	—	17
1224	2	—	1270	—	15	1316	—	5	1361 b	—	29
1225	—	1	1271	—	12	1317	—	2	1361 c	—	20
1226	—	6	1272	—	3	1318	—	11	1361 d	2	2
1227	—	4	1273	2	8	1319	—	9	1361 e	—	2
1228	—	18	1274	—	18	1320	—	22	1362	1	19
1229	—	6	1275	2	22	1321	—	17	1363	—	7
1230	2	—	1276	—	21	1322	4	—	1364	1	13
1231	—	6	1277	2	—	1323	4	26	1365	—	11
1232	—	1	1278	3	20	1324	—	13	1366 a	—	4
1233	—	20	1279	—	20	1325	3	—	1366 b	—	1
1234	—	10	1280	2	29	1326	2	20	1367	—	1
1235	—	16	1281	—	5	1327	—	1	1368	—	8
1236	—	11	1282	—	1	1328	2	18	1369	—	13
1237	—	14	1283	—	8	1329	—	7	1370	—	13
1238	—	22	1284	—	16	1330	—	10	1371	10	20
1239	—	14	1285	4	5	1331	—	2	1372	—	12
1240	1	2	1286	—	2	1332	—	21	1373	—	10
1241	—	3	1287	1	8	1333	—	15	1374	—	20
1242	—	29	1288	250	—	1334	—	2	1375	—	20
1243	11	—	1289	3	1	1335	—	4	1376	—	2
1244	—	8	1290	—	13	1336	—	4	1377	—	5
1245	—	16	1291	1	20	1337	—	10	1378	—	20
1246	—	15	1292	1	15	1338	—	12	1379	1	5
1247	—	5	1293	—	16	1339	—	6	1380	—	1
1248	1	15	1294	1	6	1340	7	1	1381	—	10
1249	1	24	1295	—	16	1341	—	29	1382	2	12
1250	—	16	1296	1	24	1342	—	6	1383	—	4
1251	—	17	1297	—	6	1343	1	10	1384	30	—
1252	—	21	1298	3	25	1344	—	4	1385	2	—
1253	1	18	1299	1	11	1345	—	27	1386	3	1
1254	—	21	1300	2	—	1346	—	10	1387	1	—
1255	—	16	1301	2	22	1347	—	20	1388	1	10
1256	—	13	1302	3	5	1348	—	23	1389	5	1

M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.
1390	2	12	1435	—	6	1481	—	5	1529	—	2
1391	—	6	1436	—	12	1482	—	8	1530	—	1
1392	—	1	1437	—	23	1483	—	6	1531	—	4
1393	1	—	1438	3	1	1484	—	12	1532	1	12
1394	2	1	1439	—	2	1485	1	5	1533	—	9
1395	1	—	1440	—	4	1486	12	15	1534	—	6
1396	—	3	1441	—	27	1487	1	26	1535	—	5
1397	1	1	1442	—	12	1488	—	12	1536	—	10
1398	5	16	1443	3	8	1489	—	6	1537	—	1
1399	—	7	1444	—	12	1490	—	1	1538	—	2
1400	1	12	1445	—	1	1491	—	8	1539	—	1
1401	—	13	1446	3	1	1492	—	10	1540	—	—
1402	9	21	1447	4	5	1493	1	10	1541	—	12
1403	1	—	1448	3	12	1494	—	5	1542	—	5
1404	—	21	1449	1	8	1495	—	25	1543	—	5
1405	2	10	1450	1	21	1496	—	8	1544 a	—	4
1406	3	25	1451	1	5	1497	—	6	1544 b	—	2
1407	—	17	1452	—	13	1498	—	2	1545	—	6
1408	—	20	1453	—	4	1499	1	22	1546	—	13
1409	—	15	1454	—	2	1500	41	—	1547	—	1
1410	1	15	1455	—	10	1501	—	12	1548	—	1
1411 a	—	17	1456	—	16	1502	—	2	1549	—	12
1411 b	—	9	1457	—	9	1503	—	2	1550	—	4
1412	—	6	1458	—	2	1504	2	5	1551	—	16
1413	—	26	1459	—	15	1505	—	9	1552	—	9
1414	—	29	1460	—	4	1506	2	13	1553	—	3
1415	—	16	1461	—	6	1509	1	5	1554	1	22
1416	—	12	1462	—	7	1510	—	—	1555	2	15
1417	1	10	1463	—	7	1511	—	21	1556	—	6
1418	—	4	1464	1	5	1512	—	12	1557	8	—
1419	—	5	1465	—	6	1513	1	—	1558	2	12
1420	—	14	1466	—	8	1514	—	6	1559	3	24
1421	—	12	1467	—	7	1515	—	14	1560	—	6
1422	—	1	1468	—	9	1516	1	12	1561	—	4
1423	1	—	1469	—	4	1517	—	2	1562	—	3
1424	1	26	1470	—	1	1518	—	16	1563	—	1
1425	—	1	1471	—	11	1519	1	8	1564	—	10
1426	1	—	1472	1	7	1520	1	1	1565	—	5
1427	—	9	1473	—	7	1521	—	6	1566	—	24
1428	—	10	1474	13	5	1522	—	9	1567	—	—
1428	—	22	1175	—	5	1523	—	1	1568	—	5
1430	1	26	1476	—	7	1524	—	6	1569	—	21
1431	—	17	1477	—	3	1525	—	12	1570	—	13
1432	—	5	1478	—	8	1526	—	4	1571	1	15
1433	—	12	1479	7	1	1527	—	16	1572	—	2
1434	1	2	1480	1	12	1528	—	18	1573	—	6

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1574a	—	2	1605	—	3	1637	—	18	1667	10	1
1574b	—	5	1606	—	1	1638	—	8	1668	5	—
1575	1	—	1607	—	7	1639	—	8	1669	13	20
1576	—	1	1608	—	2	1640	1	16	1670	3	—
1577	—	5	1609	—	—	1641	15	—	1671	7	15
1578	—	12	1610	—	9	1642	4	15	1672	9	10
1579	—	12	1611	—	20	1643a	3	1	1673	7	1
1580	—	12	1612	1	—	1643b	3	5	1674	6	15
1581	—	9	1613	—	4	1644	1	5	1675	3	—
1582	—	10	1614	—	1	1645	1	—	1676	4	—
1583	—	5	1615	—	1	1646	4	—	1677	5	20
1584	—	8	1616	—	1	1647a	1	25	1678	3	10
1585	—	5	1617	1	—	1647b	—	4	1679a	24	—
1586	—	15	1618	—	11	1648	—	10	1679b	4	18
1587	—	4	1619	1	—	1649	—	9	1680	17	10
1588	—	4	1620	1	—	1650	—	22	1681	4	—
1589	—	—	1621	1	—	1651	3	4	1682	1	10
1590	—	11	1622	1	10	1652	—	2	1683	5	10
1591	—	12	1623	1	10	1653	—	1	1684	15	5
1592	1	2	1624	2	—	1654	—	1	1685	11	—
1593	—	19	1625	—	4	1655	—	11	1686	4	15
1594	—	15	1626	—	20	1656	—	1	1687	26	1
1595	—	5	1627	1	17	1657	—	1	1688	9	—
1596	—	15	1628	7	—	1658	1	5	1689	1	—
1597	—	3	1629	1	12	1659	8	—	1690	11	—
1598	—	1	1630	2	15	1660	2	28	1691	9	15
1599	—	6	1631	6	1	1661	6	—	1692	6	10
1600	—	15	1632	2	20	1662	2	—	1693	18	—
1601	—	2	1633	1	29	1663	3	—	1694	1	—
1602	—	20	1634	—	5	1664	2	5	1695	5	5
1603	—	3	1635	—	3	1665	17	5	1696	10	—
1604	—	7	1636	—	16	1666	19	15	1697	27	10

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

292